النعرية مطلب إنساني أعلى مسن جميسه المطالب الأخرى التي يعتاجها الإنسان مسن أجسل حياة كريمة للقرد في المجتمع والأسرة في الشعب أو الأمة، والأمة العربية بين سائر الأمم والشعوب لأن الله قد كرم الإنسان حسين قسال: ( \* وَلَقَدُ كَرَّمْنَا بَنِي ءَادَمَ. ) [الإسراء: ٧٠].

وما هذا التكريم من الله سبحانه وتعالى إلا العربة التي وهبه إياها، فالإسسان هسو الكسائن الوجيد المسؤول عن تضرفاته وأعماله ولا حريسة بلا مسؤولية.

ويقول عمر بن الخطاب: «متى استعبدتم التعانية الت

يقول ابن خضرويه: «في تمام العبوديسة يعني الحرية وفي تمام الحرية يعني العبودية".

ويقول جان بول سارتر: «تبعدا حريتك عدما تنتهي حرية الآخرين».

وقال أَضْدُ شَنُوتِنِي:

وللعربيب في المستسراء بسلب

أما نزار فباني شماعر المسرأة والحسب والمجمال فيرى أن الحرية هي المستمكلة الوحيدة على الرغم من أنه يأكل الطعام وفي بيته توجد المؤونة من حنطة وزيت، لكن مشكلته تبقى كما يقول في قصيدة «المشكلة»:

يا سَائِلَي عن حاجتي الحمدُ لله على الصحّة والرغيفُ وما تقولُ الصُحُفُ اليوميَّة..



عندي صغار يملأون البيت وزوجة وفية. وفي الخوابي حنطة وزيت. لكنما مشكلتي.. ليست مع الخبز الذي آكلُهُ ولا مع الماء الذي أشرية مشكلتي الأولى هي الحرية...

وإذا كانت الحرية مطلب الشاعر الأساسي، فإن الشعر الذي يسير مع الحكام وأصحاب الأموال ويساير هذا وذلك هو شعر عفى عليه الزمن، لأن الشاعر الحقيقي من يحدث الزلزال من تحت الطغاة الذين لا ضمير لهم ولا ذمة، فيقول مخاطباً أصدقاءه في قصيدة «تقرير سرى جداً.. من بلاد قمعستان»!!.

ما هو الشعر إذا لم يُعلن العصيان؟ وما هو الشعر إذا لم يُستقط الطُغاة.. والطُغيان؟ وما هو الشعر إذا لم يُحدث الزلزال في الزمان والمكان؟

وما هو الشعرُ إذا لم يخلع التاج الذي يلبسنه كسرى أنوشروان ؟

والحرية هدف إنساني نبيل لا يرتقي إليه الا الإنسان الحر الذي يضع نصب عينيه حريت أولا وحرية شعبه ووطنه ثانيا، لأن الحرية كالاستقلال تؤخذ ولا تعطى، يعتبر نزار قباتي أن الحرية مطلب لكل كائن على الأرض حتى الحيوان

والأسماك وكل شيء، فيقول في قصيدته «من معادلات الحرية»:

لو أنَّ كلَّ عصفور بحاجة إلى تصريح من وزير الداخليَة..

ليطير ...

ولو أنَّ كلَّ سمكة بحاجة الن تأشيرَة خروج لتسافر ..

لانقرضت الأسماك والعصافير ...

أما في قصيدته «كتابات على جدران المنفى» فيسائل سيدته: كيف عليه أن يأكل من طعام الحكام بينما أولاده يموتون جوعاً، ويعيشون شقاءً، ويستقبلون قلقاً،:

يا سيِّدتي:
كيفَ أَبَشَرُ بالحُريَّة..
حينَ الشمسُ تواجهُ حكماً بالإعدامُ؟
كيفَ سأكُلُ من خيز الحكَّام..
وأولادي من تُغَيِّرُ طَعَامُ؟

وإذا كانت الدوائر الاستعمارية قد اشترت الصحافة والصحفيين بأبخس الأثمان، حيث سـقط هؤلاء الصحفيون في بلاد الغرب فـي إنكلترا وفرنسا، هذه البلاد التي ما عرفتهم إلا بعد أن باعوا أنفسهم للشياطين، يقول نزار معبراً عن ذلك في قصيدته «أبـو جَهْل .. يـشتري (فليـت ستريت)..»:

يا .أصدقائي:

الذي آمن بهذا المذهب، قد رأى أن يكتب وصيته لئلا ينساها الناس فيقول في قصيدة «الوصية»:

أدخُلُ مثلَ الموت من نافذة الخليفة يحسبني مرتزقًا.. دبَّجْتُ في مديحة قصيدة هَمْزيَة يأمُرُ لي من بيت مال المؤمنين كلَ ما أطلبه. عباءة من قصب عباءة من قصب وساعة من ذهب ومن نساء قصره محظيّة. أبْصُقُ فوق وجهة. وفوق وجه الدولة العليّة من أنت؟ يا سيّاف. إقطع رأسته. يا سيّاف. إقطع رأسته. يا ملكَ الزمان، إنْ قتلتني

وثمة نصائح يسدي بها نزار قباني إلى الكتّاب الجدد أن يكونوا حسب رأيه كما يلي في قصيدته «النصائح الذهبيّة. في أدب الكتابية النفطيّة» فيقول:

لو شاءَت الأقدار أن تكون كاتباً يجلس تحت جُبّة الصَحَافة النفطية. فهذه نصائحي إليك: أُدخُلُ إلى مَدْرَسَة تُعلّمُ الأُميّة. أَكْتُب بلا أصابع. وكُنْ بلا قضية.

هل سنقط الكبار من كتّابنا في بورصة الريال ؟.. هل أصبحت إنجلترا عاصمه الخلافة؟ وأصبح البترول يمشى ملكاً.. في شارع الصحافة؟؟ جرائدٌ.. جرائدٌ.. جر ائدً.. تنتظرُ الزَّبُونَ في ناصية الشارع، كالبغايا... جرائد، جاءت إلى لندن، كى تمارسَ الحُريَّهُ... تحوَّلَت - على يَد النَّفَط -إلى سبايا... جئناً لأوروبًا.. لكى نشرب من منابع الحَضَارَة : جئنًا.. لكي نبحث عن نافذة بَحْرِيَّة . من بعد ما سندُوا علينا عُنْقَ المحارة جِئْنَا.. لكئ نكتُبَ حُريَّاتنا من بعد أن ضاقت على أجسادنا العبارة لكنَّنا.. حين امْتَلَكْنَا صِيْحُفاً،

والحرية المتأصلة في النفوس أغلى من حياة الإنسان نفسه، لأنه إن لم نكن أحراراً من أمة حرة فحرية الأمم عار علينا، كما يقول أنطون سعادة رئيس الحزب السوري القومي الاجتماعي وصاحب كتاب «نشوء الأمم» لذلك فإن نزار قباني

إلى بيان صادر عن غرفة التجارة...

تحويلت تُصُومِ لنا

إِمْنَتَحَ خَدَاءَ الدولة الطَّيَّة. إِشْطُبُ مِن القَامُوسِ كِلْمَةَ الخَرِيَّة.

ولا شك أن الحكم الاستبدادي يطارد الأحرار قوق كل أرض وتحت كل سماء، ويعتبر هذا الحكم أن المعارض ضد الحكومة، وإذا ما ضحك أو مما أراد أن يتضحك فعليه أن يطلب الترخيص من الحكومة وما يتطلب من رسوم وطوابع، وربما يكون الكلام عن «الله» أسهل من الكلام عن الحكومة فيقول في قصيدته «الخطاب»:

قال عنى المدعى العام.. وقال الجُنْدُ حين اعتقلوني النبي صند التحكومة.. أن الصححك.. لم أكن أعرف أن الصححك.. يحتاج لترخيص المحكومة.. وطوابع.. وطوابع.. عن عسيل المخع.. عن عسيل المخع.. أو قرم الأصابغ!!. في بلادي، في بلادي، الإنسان ضد التمد. لا ضد الحكومة.. فاعذروني، أيها السادة، ان كنت ضحكت..

أما اللغة الفسسخيلة التي لا يستطيع الكاتب أن يتكلمها هي لغة الوطن اللغة العربية، مع أنه «اسبرتتو» ببغية اللغات فاطبة، لأن العربية لغة السماء والأرض والرجل والمرأة وهذا مما يشكل تهديداً على أحداء العربية للأمة العربية الواحدة، فيقول في قصيدته «اللغة المستحيلة»:

الكاتبُ في وطني يتكلَّمُ كُلَّ لُغَاتِ الغَالَمِ، إلاَّ العَربَيَّهُ.. فلدينا لغَةٌ مُرْخَبَةً قد سَدُوا فَيْهَا كُلُّ تُقُوب التَّريَّهُ!!

والحرية التي يقاتل من أجلها السفاعر، تسكن وإياه في حسرت المطر ليدفي عالمسعك الوحشى في قذا المدى، ويبحث عن حرية الريخ، فيقول في فصيدة «حزب الفطر»:

أَتَّا لَا أَمْنَكُنُ عَلَى أَيِّ مَكَانِ إِنَّ عَنُواتِي هُو اللَّا مَنْتَظُر.. مُبُحراً كَالْمُنْفِكُ الْوَحْمَى عَنِي هُوا الْمَدَى في دمي ثار.. وهي عَيْتِي شَرَر ذاهبا أبحث عن تحرية الريخ، التي يُتَقَنَّها عَلَّ الْعَبْر..

وإذا كثرت المواتع للتخول العريسة إلى وطننا العربي الكبير، فما ذلك إلا بسسبب التنساحر القبلي، والتنافر الطائفي، والتهافت الفكري السذي نمًى حكم العشيرة، وعقلية العشيرة تستحكم ومسا

الثقافة

ولكنَّى ضَحكتُ..

برجت الجرية إلى جانب الأبواب قريبة من أي شخص يريدها على الرغم من مضي خمسة قرون عندما رجل الخليفة الصغير عن إسبانية، يقول الشاعر في قصيدته «أجزان في الأندلس»:

مِضِبُ قرونٌ خمسةً..

بسيف كل طاغية

مذ رَجَل (الخليفة الصغير) عن إسياتية.. ولم تزل أجفادنا الصغيرة كما هية.. ولم تزل عقلية العشيرة.. في بمنا كما هية... ولم تزل حرية الرأي هنا دجاجة مذبوحة..

ولا ترتعد فرائص المستبد إلا بالحرية، هذه الحرية التي يخافها الكبار قبل السعار، والحكام قبل عامة الناس، لأن الحرية تؤخذ ولا تعطى تناضل من أجلها الشعوب، ولا توجد ولاحتى ببقائية واحدة، يقول نزار في قصيدة «وطن للإيجار»:

كلَّ نَهَارِ، أَكتُبُ للحريَّة شِعْراً يمنعُهُ حَتَّى الأَحرارْ...

وما من أحد يطلب أن يكون حراً إلا عليه أن يتزوج الحرية التي آمن بها ودعا إليها وضحى

الثقافة

من أحلها، يقول نزار بعد أن ركب بسفينته سفينة النجاة «تزوجتك أينها الجرية»:

> كِانَ هُنَاكِيَ. اللهِ امرأة في تاريخي. الا أني لم أتزوج بين نساء العالم الا الجرية...

وفي آخر الكلام وضع الشاعر حريب نصب عينيه، فإذا ما سرقوا منه هذه الحرية فستسقط السماء على الأرض، ويقول نيزار عين ذلك في قصيدة «إفادة في مجكمة الشعر»:

أنسا جُريتين. فيان سيرقُوها تسيرقُوها تسيقُطِ الأرضُ كِلْهِا، والسيماءُ

ما احترفت النفاق يوماً.. وشعري مسا اشبيراه الملوك والأمسراء

كِلُّ حِرف كِتبتُ .. كان سيفاً عَربَيتًا، يسشيعُ منه السضياءُ

وقليالٌ مان الكالم نَقَالَيُ وكثيارٌ مان الكالم بَغَااءُ...

هذا هو مفهوم الحرية عند شاعرنا السذي طرز كلامه بالمنمنمات اللفظية والتعابير الكلامية، وأتى بالشعر الموزون مرة، وغير الموزون مسرة أخرى، ليخدم الفكرة التي يدعو إليها، والمبدأ الذي يؤمن به لنفسه أولاً وشعبه ثانياً، مؤمناً بأن كل إنسان حرّ، وحرية الإنسان أغلى ما يملك، وأثمن شيء لحفظ وطنه وصون كرامته، وقد قال أحد الفلاسفة: «أنا حر، إذا أنا موجود».

كنّا صغاراً، ونحن على مقاعد الدراسية، ننهل من ينابيع العلم الصافية. عودنا طري، ضحكاتُنا ربيع يزيّن البيوت، ويستعش النفوس. أحلامنا إشعاع نوارني شهاف. أقراحنها حقول مفروشة بالورود والرياحين. ولمّا صلب عودنها وانتفضت قاماتنا اكتسبنا الكنيسر من المقولات والمفاهيم، اكتبسنا زاداً يفوق سننا اكتسبناه من البيت والحيّ والمدرسة والشّارع.

التقطنا كالطيور كل كلمة تلامس أسماعنا، لتعبر عميقاً وتمضي بخيلاء كي تجد مستقراً لها في قلوبنا وعقولنا. كنا نقبل على الحياة بنهم رغم صخبها وقساوتها. لا ندير لها ظهرنا، بل نتحص بها. ولكن عندما وقفنا أمام مهمات الحياة ودخلنا معترك الحياة، ومعترك الحياة يدعوك لتوظيف ما اكتسبته والخرته. بحثنا عن تلك المقولات التي مازالت تشع في عيوننا. بحثنا عنها دون كلل. نقبنا عنها في مسامات الصحف والمنابر والأرصفة. استعرنا مواقف من درسونا وأعطونا بسخاء وحبّ. وجدنا متعة لا تجاريها المعوقات التي ترمى في طريقنا. ولكن حب الوطن والأمة كانا مبعث التحدي والاستمرار.

رِدَّدنا الكتير مما حفظناه.. ومازلت أردده واتوقَف مليًا أمام مدلولاته الواسعة العميقة، التي مازالت تحفر مسارها في طريق الحياة هذه الحياة التي تحتاج لفارس نبيل ورجل واع لا ينسسى ما قاله وسمعة.. بمعنى آخر ذاكرته ليست مثقوبة..

رَبِّما يسألني سائل: ما المقولة التي سوف تحديثنا عنها بعد كل هذا التمهيد؟

وإني لأردُ عليه: تركت التخمين لكم.. وقد يقول آخر: في الاتحاد قوَّة وفي التفرقة ضعف..

أقول له: هذا أمر يحتاج لتفسير.. وهو يشغل تفكيرنا ونقاسي غربته عن حياتنا. وتدفع أمتنا ثمنه باهظاً. ولكن هناك من يهمس في أذني قائلاً: بالأخلاق تبنى الشعوب وترتقي الأمم على زعم قول الشاعر أحمد شوقى:

وإنَّما الأممُ الأخلاقُ ما بقيت

فإنْ هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا وإني أشد على يديه وأضحك من نـشوة الإعجاب وأقول له: من قال غير ذلك فهو أحمـق

نقاط تبحث 20 حروه ماذا يبقى منهم لو جُرِّدوا مِنْ.. محمود أسد

وعاق لقيمه ومثله.. وربّما تقف واحدة كانست مستسلمة للنوم في صفها، أيقظها صوت المضمير العالمي المخبأ في رغيف خبز يأكله طفل هارب من زحمة الحياة في العراق والكونغو وأثيوبيا.. أيقظها صوت أسنانه وعويل معدته فنقول له:

اشرح هذا البيت يا فتى: الأم مدرسة إذا أعددتها

أعْدُنْتَ شَعِباً طَيِّبَ الأعراق ولكنّهُ تهرّب من سؤالها بسوال آخر فَقال

لها: من قائل هذا البيت الذي أتعبني حَمْلُهُ في في ذهني:

فلا نُزلَتُ عليَّ ولا بأرضي

سحائب ليس تنتظم البلاد تضحك لدرجة أنَّ عينيها دمعتا.. وهي تقول له: النتيجة إلى الآن تعادل.. فيجيبها: هذا باعتقادك.. بيننا جولة وربّما جولات.. بعد هذا

هناك مَنْ يِقُولَ وقد عَصَبَ رأسه براحَتَيْهُ: هناك مَنْ يِقُولَ وقد عَصَبَ رأسه براحَتَيْهُ:

الله يرجم أيام زمان.. الله عَوْنُ على هذه الأيام. نعم ألف رحمة على أيام زمان.. تلك الأيسام التي غرست في نفوسنا أنقى العبارات وأسمى المواقف النبيلة فأسأل ذاتي: أين مقولة: العمل تكليف وليس تشريفا؟ وإنى أبحث عن مدلولها كل يوم، وأفتش عن أثر لها، فيلاحقني سوال أخر: ماذًا يبقى من الناسُ الذين نتسمايق في تقديم الابتسامة العريضة لهم لو جرَّدْناهم من مكاتبهم وامتيازاتهم؟ وماذا يبقى فسى ذاك السذى ارتدى وظيفته ليستر جَهُله وحماقته؟ وراحَ يُسسيرها لصالح نفسه ومَنْ يلوذون به ونسى جوهر العمل. وماذا يبقى من أمِّي أخذ من الطاولة مكانا لتنسوب عن جهله وتجاوزاته لو عربيناه في وضح النهار؟ لقد ظنّ نفسه عبقرى زمانه يفوق نجيب محفوظ. في الإبداع والنجومية ويضع المعرى في عسروة معطفه ولا يشعر به أحد.. ولماذا لا يعيش هذا الإحساسَ المريض وهناك من ينفخ فيه ويُلمَّعُهُ؟ وهو لا يعرف سوى أسماء الصحف الدوريات التي يتبادل معها لعبة المصلحة والمنفعة المشتركة.

كلَّما تذكَرْتُ هذه العبارة (العمال شرفٌ وتكليف) هذه العبارة التي يحلو للكثيرين وضعها

على جدران مكاتبهم شعرت بالألم، لأنها أضحت شعاراً لأولى النفوس المريضة الدي يسضايقهم نجاح الآخرين فلا ينافسونهم ولا يباركون عملهم بل يحسدونهم، وهم على مكاتبهم الجرداء.. يكساد الكرسي أن يلفظهم لثقل طباعهم وغلاظة أدمغتهم وجفاع عبقريتهم..

كُلُما قُرْاتها ارتسم أمامي هيكل ذاك الأمسي في العلاقات الاجتماعية والأدبية الذي لا يحسن رد السلام والتحية. وما إن تدخل عليه حتى تراه يحمل سماعة الهاتف وراح في حديث بعيد عن الوظيفة، يسأل عن مادة له وعن مكافأة وعن... وقد جُلس وراء طاولة تراكمت عليها الأوراق والكتب والمجلات. تراه ولا تراه. تراه في وظيفته وقد استغل الطاولة ونصب من نفسه رجل بوليس، يفرض ما يريد ويرسخ ما يريد. ولا تراه إلا في مساحة ضيقة مليئة بالعفن يحاول العوم فيها والاطلاق منها وليته يقدر العوم.

قال أحدُهم: ماذا يبقى من أمثال هذا لو جردتهم من وظائفهم ورمينتهم في معترك الحياة والإبداع ليُثبتوا وجودهم؟ وأنا أقول له: إننا سنحتاج لمقبرة كبيرة لا تكاد تتسمع لشبهاتهم وسرقاتهم ولن تقدر على هضمهم في حفرها.

وماذا يبقى من الكتابات عنهم لو جردوا من صفات لا علاقة لها بالإبداع...؟ وهل سيبقى حماس السماسرة نحوهم كما كانوا وراء طاولاتهم؟ أم أنهم سينقلبون عليهم ويتركونهم للبحث عن وافد جديد.. كم من مُدّع للأدب تبورم وانتفخ وما عاد الكرسي والمكتب يسعنه، ولكنه لا يمك إلا الطاولة والوظيفة مُوقَتاً. وكم من مُستَر للأقلام الرخيصة وقد غاب عنه أن ما يُكتب يمدى ولا يبقى إلا الإبداع الحقيقي الصادق.

أرجوك يا صديقي ألا تسألني عن اسم واحد منهم فعندها سأدلك إلى برنامج (جائزة المليون) الذي سينصب جسراً بين جسوره البراقة وجسرك الذي يعبره كل المشاة إلى صحيفتك التي خلفها والدك لك ولجماعتك.. وما تركت شيئاً لحميد أفعالك. والعمل الحسن الحميد ثروة تفوق كل مهارات الدنيا الزائفة.



# هي.. في السبحين..



Ш

Ш

181

111

111

شعر الدكتور: عمر النص

سلَمتِ يا أميرتي! فهذه الآه التي أرسلتِها لم تخلُ من عتابِ..

تعاتبنَ الدهرَ؟ أم تشكين؟ أم هذي فصول

العمر قد حالت إلى سرابٍ..

أَأَنْتِ في السبعينِ؟ من يزعمُ؟ من يجرؤ أن يكذب؟ من يجرؤ أن يخطئَ في الحسابِ؟

من قالَ إنّ العطر قد شاخ.. وأنّ الصيفَ قد شاحَ وأنّ البدرَ قد سافر في الليل بلا إيابِ..

هل نسي التاريخ ماذا قالت العينان لمَّا التقتا؟

هل نسي الناريخ هادا فالت العينان لما النفاء ماذا حكى الحبّ وماذا روتِ الريحْ عن البحرِ وماذا زعمتْ عرافة لم تنسّ كم مزّقتُ في ليلي من حجابِ هل نسيَ التاريخُ كم سكنتِ في محاجري كم عشتِ في قصيدة كتبتُها كم غرتِ من قصيدة أحببتُها في قالهمرَ الطيبُ وجاءت غابةٌ خضراء تستروح عند بابي سلمتِ يا أميرتي! فعمرك العمرُ الذي لم يعرفِ الأسرَ

عمرك عمرُ الياسمين الغضّ.. عمر الشمس في عليائها.. عمرُ الأساطير التي أبحر فوق موجها شبابي.. أأنتِ في السبعين؟ كم أخطأتِ يا أميرتي؟ فأنتِ في العشرين مازلتِ.. وهذي صورة أحملها تشهد

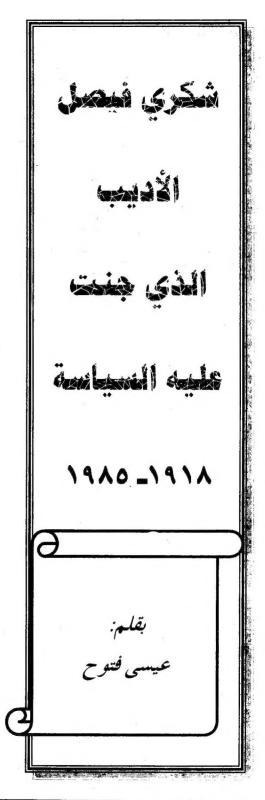
أنّ الزمن العابرَ قد أخطأ في الحسابِ..

فمن يحبسُ بحراً في كتاب؟









الأستاذ الدكتور شكري عمسر فيسصل أديب مرهف الإحساس، وناقد رصين، ومجمعي بارز، وأستاذ جامعي متمير، وسياسي جنت عليه السياسة... ولد في حيي العقيبة بدمشق القديمة لأب حمصي الأصل، وأم دمشقية هي أخت العالم الشيخ محمود ياسين الذي كان صاحب ومدير مدرسة (التهذيب الإسلامي) الابتدائية الخاصة، في حي (المسكية) قرب جامع الأموي، وفي هذه المدرسة تلقى شكري دراسته الأولىي، وفي بيت خاله نشأ وترعرع، وعلى يديه تربى، وفي مجاله تفتح، وفي مكتبته كانت مطالعاته كما يقول.

انتقل بعد ذلك إلى مدرسة (نمبوذج البحصة) الرسمية التي أصبح اسمها فيما بعد (مدرسة معاوية) شم إلى (مكتب عنبر) لمواصلة دراسته الإعدادية والثانوية، حيث تتلمذ على الأستاذين زين العابدين التونسي المستين الأولى والثانية، وعلى الأساتذة محمد البرم (١٨٨٧ – ١٩٥٥) وسليم الجندي البرم (١٨٨٠ – ١٩٥٥) وعبد القيادر المبارك (١٨٨٠ – ١٩٤٥) في السنوات التالية.

حين نال البكالوريا بقسميها العلمي والفلسفي عام ١٩٣٨ التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وفي عام ١٩٤٢ نال شهادة الليسانس في الآداب بدرجة الامتياز، وكان الأول بين خرجي تلك السنة، ولما عاد إلى دمشق درس اللغة العربية في تانوياتها، وواصل في الوقت نفسه دراسة الحقوق في الجامعة السورية، فنال الإجازة فيها عام

أوفد عام ١٩٤٦ إلى جامعة القاهرة لتحضير الدكتوراه في الآداب، فعمل إلى جانب دراسته ملحقاً ثقافياً في الإدارة الثقافية بجامعة

الدول العربية التي كان يشرف عليها الأستاذ أحمد أمين (١٨٨٦ - ١٩٥٤)، فكان شكري خير معين له في وضع الترتيبات التي آلت بالإدارة إلى ما ذعي فيما بعد بـ (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم).

في ١٩٤٨/٧/١ نال شهادة الماجستير في الآداب بدرجة جيد جداً، وكان موضوع أطروحته (مناهج الدراسة الأدبية - عرض ونقد واقتراح)، وفي عام ١٩٤٩ حصل على دبلوم معهد اللهجات العربية (قسم اللغات الشرقية)، وفي ٥٠/١٠/١٠ نال شهادة الدكتوراه في الآداب بدرجة جيد جداً، وكان موضوع أطروحته (المجتمعات الإسلامية في القرن الأول للهجرة - نـشأتها ومقوماتها وتطورها اللغوى والأدبي) ولما عاد إلى دمشق عين عضواً في لجنة التربية والتعليم المكلفة بتخطيط برامج التعليم ومراقبة الكتب المدرسية، وكان لا يترك لنفسه ساعة فراغ إلا أسهم بها فسى النسشاط الثقافي للجمعيات والنوادى الدمشقية كجمعية الشبان المسلمين، وجمعية الإخوان المسلمين، والنادى العربي وغيرها.

في عام ١٩٥٢ عين أستاذاً مسساعداً للأدب العربي القديم في كلية الآداب بجامعة دمشق، وفي عام ١٩٥٦ صار أسستاذاً بلا كرسي في الكلية، فأوفدته الجامعة إلى ألمانيا للزيارة والاطلاع، فتابع هناك دراسسة اللغة الألمانية التي بدأها في جامعة القاهرة، واختار بعض المخطوطات الموجودة في جامعات توبنغن وماربورغ وبرلين لمكتبة مجمع اللغة العربية بدمشق.

وفي عام ١٩٥٧ مثل سلورية في مؤتمر الأدباء العرب الثاني اللذي عقد في (بلودان) بسورية، وفي عام ١٩٥٨ مثلها في مؤتمر الأدباء العرب الذي عقد في الكويت،

حيث ألقى بحثاً بَعْنُوان (البَطْوَلْسَة فَسَى الأَدب العربى الحديث منذ سقوط بغداد حتسى فجسر النَّهُضَّةُ الْحَدَيثَةُ)، وقْلَى عَلَّام ١٩٦٠ سلمي عضوا في المؤتمر العاشر لهيئسة الدراسات العربية في الجامعة الأميركية في بيروت، حيث ألقى بحثاً بعنوان (ما أسهم به المؤلفون العرب في المئة سسنة الأخيسرة فسي دراسسة الأدب العربي)، كما حضر ندوة التعريب التي أقيمت في ليبيا عام ١٩٧٤، حيث ألقى بحثاً بعنوان (عوائق في طريق التعريب) ومؤتمر الأدباء العرب الذي عقد في ليبيا أيضاً عام ١٩٧٧، حيث ألقى بحثاً قيماً بعنوان (مشكلة اللغة العربية في الأدب المعاصر)، ونسدوة اتحساد المجامع العربية التي عقدت في عمران عام ١٩٧٨، حيث ألقى بحثاً بعنوان (اللغة العربية خلال ربع قرن في ميدان الستعلم والتعليم)، وندوة التعريب التي عقدت في الخرطوم عام ١٩٧٩، حيث ألقى بحثاً بعنوان (موقع الندوة في حركة التعريب) ونسدوة اتحساد المجسامع العربية التي أقيمت في الرباط عام ١٩٨٤ وكان بحثه فيها بعنوان (تعريب التعليم العالى والجامعي في ربع القرن الأخير)... والحقيقة أنه ما كان يتأخر عن الاشتراك في أي مؤتمر يدعى إليه، أو أية ندوة يستطيع أن يسساهم فيها ببحث أو دارسة...

لقد كان إصرار الدكتور شكري فيصل على حضور هذه المؤتمرات والندوات، وتلبية رغبات الداعين إليها، موضع لوم وانتقاد بعض أصدقائه، فقد اتهمه الدكتور إبراهيم الكيلاني (١٩١٦ - ١٩٠١) بالسعي الدؤوب وراء المال والتعويضات المادية، الأمر الدي أرهقه وأوهن قلبه المريض أصلاً، ولم تتجاوز المدة الفاصلة بين آخر بحث قدمه في ندوة المجامع العربية بالرباط ووفاته غير بضعة أشهر، فقد توفي يوم السبت الواقع في الثالث

من شهر آب ١٩٨٥ في مدينة (جنيسف) بسويسرة إثر عملية جراحية في القلب، وفي العاشر منه نقل جثمانه إلى المدينة المنورة في المملكة العربية السعودية حيث دفن فيها، وفي المملكة العربية السعودية حيث دفن فيها، وفي اتحاد الكتاب العرب بدمشق الذي كان عصوا فيه، تكلم فيه نخبة من رجال الأدب والفكر، منهم المدكتور عدنان الخطيب (١٩١٤ – منهم المدكتور عدنان الخطيب (١٩١٤ – السياسية وانتقاله فيما بعد إلى المصحافة الأدببة.

فاتنى أن أشير إلى أن الدكتور شكرى فيصل رشح نفسه عام ١٩٥٤ للانتخابات النيابية عن مدينة دمشق لكنه لم يوفق، فلما قامت الوحدة بين سورية ومصر عام ١٩٥٨ رشح نفسه لانتخابات (الاتحاد القومي) فنجح، ولم يلبث أن ظهر اسمه في عداد أعيضاء (مجلس الأمة) عسن سسورية... وفسى عسام ١٩٦١ اختير عضوا في مجمع اللغة العربيــة بدمشق، واستُقبل في جلسة علنية فسي الأول من شباط ١٩٦٢، واحتل المقعد اللذي خللا بوفاة الأستاذ الرئيس خليل مردم يك (١٨٩٥ - ١٩٥٩)، وأسندت إليه عيضوية لجنتي المجلة والمطبوعات والمخطوطات وإحياء التراث، وفي عام ١٩٧٢ انتخب أميناً عاماً للمجمع، ولم يمنعه هذا المنصب مسن متابعة التدريس الجامعي في كل من جامعة دمـشق، والجامعة اللبنانية في بيروت، والجامعية الأردنية في عمّان، وتحقيق مخطوط (تاريخ دمشق) لابن عساكر، ووضع البرنامج لإتمام تحقيقه بمشاركة بعض الزملاء... وكان من قبل قد عُهد إليه بتحقيق قسم شعراء الشام من كتاب (خريدة القصر وجريدة العصر) للعماد الأصفهاني بأجزائه الأربعة التي صدرت بسين عامی ۱۹۵۵ و۱۹۲۸.

لقد استهوت السياسة الدكتور شجعرى منذ أن كان طالباً في المرحلة الثانوية، فكان من رواد الحركات الطلابية في مكتب غير منذ أن انتسب إليه عام ١٩٣١، ولذلك انتمر عام ١٩٣٣ إلى (عصية العسل القومي)، ولما أصدرت هذه العصبية جريدة (العمل القيومي) في السادس من حزير أن ١٩٣٨ لتكون لسانها الناطق، وكلفت المجاهد عثمان قاسم برئاسية تحريرها، أخذ شكرى يكتب زواياها، وينهشر تعليقاته فيها، إما باسمه الصريح، أو باستخدام بعض الأسماء المستعارة، وكان أحياناً يستقل بتحريرها ويصححها ويدفعها السي المطبعة بمفرده، إلى أن توقفت في أوائسل الحسرب العالمية الثانية، فترك الصحافة السياسية واتجه إلى الصحافة الأدبية، فكتب في محسلات الرسالة والثقافة والأديب والآداب.. والمعرفة والموقف الأدبي، ومجلة مجمع الغة التي كتب فيها ستة وعشرين مقالاً بين عامي ١٩٥٢ و ١٩٨٠. وقد اتسمت مقالاته بالحدية والعمق والإحاطة والدقة والفهم والوعى، فقد كان الدكتور شكرى أديباً موهوباً وناقداً بليغاً، أوتى قلماً سيالاً، وأسلوباً مشرقاً وجذاباً تاثر فيه باسلوب طه حسين، وكان يقول:

"أعتقد أن العناية بالأسلوب عنايسة لا تكلف فيها يجب أن تكون موضع اهتمامنا، فالأفكار الطيبة، والنتائج القيمة، والأبحاث التي استنفدت الجهد، يجب ألا تبرز للناس في ثوب مهلهل" ولا يشك الأستاذ عبد الغني العطري (١٩١٩ - ٢٠٠٣) في (أن شكري فيصل كان أديباً ذواقة وموهوباً، يتمتع بأسلوب قل نظيره بين الأدباء العرب قديماً وحديثاً، تأسرك كلماته الرقيقة، وتسحرك جمله وألفاظه... ولا غرابة فقد تتلمذ على عميد الأدب العربي طه حسين، فقعب بأسلوبه وأحبه حتى العشق، فتسابه فأعجب بأسلوبه وأحبه حتى العشق، فتسابه الأسلوبان، وامتزجا امتزاجاً عجيباً، حتى لسم

يعد من السهل على الباحث أو الناقد أن يميسز بين الأسلوبين... لقد غدا أسسلوب شكري نسخة ثانية عن أسلوب أستاذه طه حسين، فقد ترسم خطاه في أسلوبه الساحر، حتسى جسري مجرى الطبع فيه، وصار جسزءاً مسن أدبسه، وعلامة بارزة في كل ما كتب وأبدع...).

## أستاذي شكري فيصل

عرفت الأستاذ الدكتور شكرى فيصل عام ١٩٥٨ حين كنت في السنة الثانية بقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة دمشق، يوم كان يلقى علينا محاضرات عن (تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام، من امرئ القيس إلى عمر بن أبي ربيعة) وفي السنة الثالثة انتقل بنا إلى دراسة الأدب العباسي حيث درسنا عليه ثلاثة من شعراء هذا العصر همه: بشار بن برد، وأبو العتاهية، وأبو نواس، فكان يختار لنا نصوصا من دواوينهم فيحللها ويشرحها ويفندها ويبين خصائصها الفنية، وصورها، مستعيناً بذاكرته الخصبة، وحافظته الجيدة، وموهبته الخارقة... فقد كان بارعاً جداً في تحليل النصوص التي يقلبها على شتى وجوهها، ويعتصر زبدة ما فيها من أفكار وخصائص وميزات، وكثيراً ما كنا نقضى ساعتين أو أكثر في دراسة النص الواحد الذي لا تتجاوز أبياته العشرة، فيأتى بأفكار ومعان واستنتاجات كنا نستغرب كيف يفطن بهاء ويصطادها خياله الخلاق المبدع...

لا أذكر أنه حمل في حقيبته يوماً درساً مكتوباً، أو في جيبه ورقة وضع عليها رؤوس أقلام بل كان يمتح كلامه من ذاكرته الحية، وقريحته الفياضة... كان يتحدث بيسر وطلاقة وكأنه يغرف من بحر زاخر، لا يتردد ولا يتلجلج، لا يريد أن يقاطعه أحد من طلايه حين يكون مستغرقاً في الكلام، ليقطع عليه

سلسلة أفكاره، أو يعكر انسجامه في تحليسل النصوص، أو سبحاته التي يغيم في ضبابها، محللاً وشارحاً ومفسراً، وما زلت حتى اليوم أحتفظ بمعظم ما أملاه علينا من محاضرات غير حكتوبة سابقاً، وأتمنى لو تتولى طباعتها إحدى دور النشر في الوطن العربي، حفاظا على آثاره التي لم تجمع، ولا يسزال أكثرها مبعثراً في بطون الصحف والمجلات العربية.

ومهما نسبت فلن أنسى يوم زرته في منزله، واطلعت على محتويات مكتبته الضخمة التي كاتت تغص بالآلاف المؤلفة مسن الكتب التراثية والمراجع الأساسية، ورأيست السلم الذي كان يستخدمه للوصول إلى الرفوف العالية المحاذية لسقف المنزل، ولست أدري ماذا حل بهذه المكتبة الغنية التي أفنى زهرة شبابه في تجميع محتوياتها، فقد أغلقت بعد اضطراره إلى مغادرة دمشق والإقامة في المملكة العربية السعودية.

بعد أن أنهيت دراسة السنة الثانية في قسم اللغة العربية بكلية الآداب عام ١٩٥٨، سافرت لقضاء عطلة الصيف في بلدتي (مشتى الحلو) دفعني تأثري به، وإشفاقي عليه من مواصلة العناء والسفر والسهر أن أكتب إليه رسالة أدعوه وأرجوه فيها أن يسرأف بنفسه ويرتاح قليلاً في ريسوع المشتى الجميلة، فأجابني برسالة تحمل تاريخ الثلاثاء ٢٩ تموز فأجابني برسالة تحمل تاريخ الثلاثاء ٢٩ تموز

### عزيزي غيسى:

شكرت لك رسالتك الأخيرة، وإن جاءت متأخرة فيما تظن... ذلك أن كل شميء فمي حياتنا ينسحب على الصيف، حتى ليوشك أن يأكل... إننا في نهاية شهر تموز، ومع ذلك فلا يزال عندنا بعض الاجتماعات في مجلس الكلية، وبعض الرسائل، وبعص الأعمال الأخرى.

إن توتر الجو الدولي أنساني أو ألهاني عن أمر السفر، إلى جانب مسشاغل الكلية، وحين أفكر اليوم أتساءل: هل في وسعي أن أخطو في ذلك خطوة جريئة؟

أمامي بحث مستعجل أو أعمال اخرى تتصل ببعض المخطوطات، والآأدري كيت أتجاوز ذلك. يبدو لي على كل حال أني سآخذ باقتراحك الأخير، أن أزور الضيعة وحدي... وقد أصطحب زوجتى دون الأولاد.

أما متى يكون ذلك... فلا أدري.. ولك أن تنتظر مني رسالة في هذا... قبل السفر.

وعلى كل حال فلن أكون مسن عدم القدرة بحيث لا أستطيع أن أؤمن لنفسي بيتوتة ليلة أو ليلتين وفي ترتب أن أكتب لك مسرة أخرى، أكرر لك الشكر والتحيسة، وأحمد الله على عافيتك من الوعكة التسي ألمست بك، والسلام عليك ورحمة الله.

شكري فيصل

وبعد أن تخرجت من كلية الآداب عسام ١٩٦٠ وعملست في التسدريس والكتابسة والتأليف، أنجزت كتاباً مخطوطاً بعنوان (أديب اسحق باعث النهضة القومية)، فخطر لي أن أرسله إليه ليكتب مقدمته، فأجابني برسالة مؤرخة في ١٩٦/١٠/١٠ معتذراً بلباقته المعهودة عن كتابة المقدمة قائلاً:

عزيزي الأستاذ عيسى:

تمنيت مخلصاً أن أفرغ لبحثك القيم هذا مدة من الزمن، تساعدني على أن أتمشل كل ما فيه، ثم أن أكتب عنه... ولكني وجدتني في دوامة من المشاغل التافهة الصغيرة التي تمتص الوقت، ولا تغني عن الحق شيئاً. ولقد تخطيت كل صعوبة فقرأت في جلسة واحدة قدراً صالحاً اجتذبني واستمالني، ولكن العوائق كانت فوق ما أقدر على مطاردته.

إني أقضى هذين الأسبوعين وسط صجيح السفر الذي أرجو أن تتيسر لي أسبابه قريباً، وبين ضجيج داخلي هو هذه المشاعر التي تتملك الإنسان وهو يهم أن يغادر وطنه، وأن يبتعد عن مغانيه.

لهذا أتمنى أن تتاح لي فرصة قسراءة الكتاب مطبوعاً، وإن كنت أعتقد أني حينسذاك سأخسر متعة السنبق إلى ذلك.

أتمنى لك أطيب الحظوظ من التوفيق في عملك هذا وفي أعمالك الأخرى، ولنا في الصيف المقبل إن شاء الله فرص كثيرات.

شكرى فيصل

تعمدت نشر هاتين الرسالتين لأظهر من خلالهما مدن تقدير الأستاذ الدكتور شكري فيصل لطلابه، مع أنني كنت في عام ١٩٥٨ لا أزال في السنة الثانية من دراستي الجامعية، فهو لم يهمل رسالتي، بل أجاب عنها بكل مودة واحترام وتقدير، واعتذر بلطف ولباقة عن عدم تلبية دعوتي لقضاء بضعة ايام في ضيافتي.

أما الرسالة الثانية التي كتبها لي بعد إحدى عشرة سنة من كتابة الأولى، فقد كنت ترجماناً أميناً لما كان يعانيه من ضغوط العمل، وكثرة المشاغل والأعباء والأسفار، ولما كان يحمله في قلبه من قلق وهموم لفراق أسرته ووطنه، فقد كان طوال حياته في حال ومرتحل... كما كانت تعبيراً صادقاً عن اللباقة والدماثة والشفافية التي كان يتمتع بها، والتهذيب الرفيع المتأصل فيه، وهال أجمال وأرق من قوله:

"أتمنى أن تتاح لي فرصة قراءة الكتاب مطبوعاً، وإن كنت أعتقد أني حينذاك سأخسر متعة السبق إلى ذلك"..؟

رحيل الأديبة الدمشقية البطريفة الفة عمر باشا الإدلبي بقلم: فاضل السباعي

أستطيع القول أني لم أجد «جمهوراً» أكثر إصغاءً إلى المحاضر وأشد ابتهاجاً لما يسمع، من ذلك الجمهور الذي كنت واحداً فيه، أصغى بجوارحنا إلى المحاضرة، المحدثة اللبقة، «إلفة عمر باشا الإلليي».. كان ما ظهر منها يؤكد أنها ظريفة الظريفات بدمشق، ومن يظن في قولي هذا مبالغة، فليسأل ولحداً ممن حضروا تلك الأمسية في الخامس من تشرين الأول/ أكتوبر ١٩٩٢، الدين غصت بهم قاعة «مكتبة الأسد الوطنية» حتى وقف كثير منهم في الصالة الخارجية يستمع.

## التكافل الاجتماعي في حمارة السكة،

في محاضرتها تلك، توغّبت إلفة في مجتمعها الدمشقي، رجاله ونسسائه، شسوارعه وحاراته، وعلى وجه الخصوص الحارة التي رئيت فيها، «حارة السكة» بطريق «المهاجرين»، لتخرج لنا بأصداف لم تخلُ صدفة منها من حبّة لؤلواً طبيعياً بامتياز، يُثير البهجة في النفوس والمتعة في العقول، ولا أقول أكثر من ذلك حتى لا أتهم بالغلو.

وإليكم صدَفّة بلؤلؤتها:

تداعى سقف إحدى الغرف في بيت أسرتها الدمشقي القديم، فجاء والدها ببناء من أهل الحارة اسمه «عارف كلاس» لإصلاح السسقف. ثم إن البناء قدم فاتورة بثمن ما اشترى من مواد، فبدا أنها كانت تكفي لإصلاح سقفين اثنين: «لسم هذا كلّه، يا عارف؟». قال البناء: «نسسيتُ والله، يا فندي، أن آخذ رأيك، ولكنني على يقين من أنك لا تعارض. سقف غرفة جارنا فلان، أوشك على الهبوط، وهو مريض كما تعلم وعاطل عن العمل، وقد دعاني لإصلاحه، فوجد الكلفة باهظة، فقال لي: دعه يهبط علينا ويخلصنا مسن هذه الحياة المرة! فقلت في نفسي: الكلفة منك، يا أفندي، والشغل علي؟». وكان امتنان الوالد لا يعادله إلا فرحة البناء بموافقة الأفندي على إسداء هذه

### الخدمة للجار الآيل سقف بيته للهبوط.

وكان مما شد الانتباه، في تلك المحاضرة، وبعث الانشراح، نزول المحاضرة \_ وهي من السيدات المنعمات \_ إلى الطبقة السسعية في حارتها التي تجمع بين الغني والفقير، وتفهمها لطبيعة الناس على اختلاف مستوياتهم، ومعرفتها لأسلوب التعايش وما يتبادلونه من التعاطف والتكافل والاحترام في حياتهم اليومية: إنه إذا أتفق أن حدثت وفاة في الحارة، وكان عرس يُعَد الله الزفاف تؤجل، فليس يجوز أن يكون في الحارة بيت فيه عزاء وفي بيت آخر فرح. وفي خالة الوفاة، فإن أقرب البيوت إلى بيت المتوفي يفتح لاستقبال المعزين من الرجال، ويُترك بيت المتوفي المتوفي للساء.

### بائع الذرة على رصيف الحارة

وفي محاضرتها هذه — التي تحولت إلى فصل في كتاب — لم تدع إلفة الدكاكين وأصحابها ومن يلحق بهم من الباعة على الرصيف، يخرجون من دائرة اهتمامها أو يتحررون من ملاحظتها ومراقبتها وتعرفها على خفايا تصرفاتهم!

فإنّ «محمد الطرّاب»، الشابّ السذي يبيسع الذّرة المسلوقة في حلّة على رصيف الحارة، لسم تفقده ساقه المبتورة بحادث سيارة قدرتَ على على المرح، بنداءاته على بسضاعته، التّي يُسواري فيها غزلاً، أو تسبيباً أو «تلطيستاً»، لجميلات الحسارة، وهسن في حجابهن التقليدي ذاك يسترن الوجوه بمناديل أرق من النسيم: «ريتُ يسلم لي هد الطول، يا درا!»، «شعرك شياشيل الدهب، يا درا!»، ولكنه أبداً لا «يُلطّس» نسساء الحارة، فكل منهن بمنزلة أخت له، «عرضها عرضه» (۱).

## واللحام في محارة نوري باشه

وأسمح لنفسى، وأنا من خيارج حيارة السكة، أقيم في حارة تليها نزولاً في سفح جبل قاسيون تسمّى «نوري باشا» (باسم أحد الولاة العثمانيين الصالحين)، أنا أدخل «على الخطّ» أو السكة، فأروى أنى، بعد استمتاعى بتلك المحاضرة وما تضمّنتُه من حكايات، أتيح لي أن أعــرف أنّ لحّام حارتنا «زهير البَسبْ» (المُكنسى بـ «أبسو رضوان»)، هو من سكان حارة السكة، فخطر لسى أن أجاذبه الحديث، فسألته عن رجل كان يوماً يبيع الذرة في حارته، اسمه «محمد الطرّاب»؟ فالتفت إلى، وقد اتستعت عيناه! فزدت بأن ذكرت أسماء غير ذلك الاسم: «سعدو قرّازيّـة الحمـصاني»، و «أبو حاتم اللحام» والخضرى «مَجْمجْها»، فاذا الرجل يتوقّف عن فرم اللحم بسيخ الكباب، ويسأنني: «خيو! [يقلدني] من أين تعرف هـولاء الناس من أبناء حارتي، وأنت جئت من حلب، من عشر سنين، عشرين، ثلاثين سنة؟!».

قلت ما زاده دهشةً: «قرأتُها في كتاب!». ــ وهذه «الأسماء» تُدون في الكتب أيضاً؟!

\_ وقد يُدَوَّن فيها حديثي هذا معك!

ولست أدري ما إذا كسان أصحاب هذه الأسماء قد ارتفعوا في نظر لحام حارتنا، أو أنّ ما يكتبه الكتاب قد انخفض!

إن قصص المروءات التي رونها السيدة الفة في محاضرتها تلك، وكذلك التي استلهمتها في كثير من قصصها الشامية، مستمدة من دنيا المروءات التي ما تزال تسود علاقات الناس في دمشق العاصمة، وهي المروءات ذاتها السائدة في بلاد الشام مدنها وريفها، وفي المجتمع العربي كله. وقد تجاوزت أديبتنا الذكريات الشخصية،

والتوزيسع، دمسشق ٢٩٩٦، والكتساب حمسل عنسوان المحاضرة)، ص: ٩ - ٣٤.

<sup>(</sup>۱) كتاب «عادات وتقاليد الحارات الدمسشقية القديمة، محاضرات ومقالات» (دار إشبيلية للدراسات والنشر

متقمصة شخصية الباحث الاجتماعي، فرجعت إلى كتب أنفها معاصرون تحدثوا فيها عن هذه الموضوعات، وإلى كتب غيرها تستعرض قصص المزوءات عند أهل الفتوة في تساريخ أمتنا العربيّة (٢).

### أناقة ورمائة

أحبت إلفة عمسر باشسا الإدلبسي النساس والوطن، وجعلت منهم ومنه أطروحتها التي ظلَّت تشتغل عليها في كل ما كتبت من قصص وروايات، وأخص روايتها الذائعة الصيت «دمشق يا بـسمة الحزن»(٢)؛ والوطن، الذي تعيش فيه، ألهمها قصصا وطنيّة ناجحة، مع أنّ مقاربة هذا النوع من الأدب القصصى محفوف بالمزالق الفنية

(٢) كتب من تأليف: البُديري الحلاق، حلمي العلاف، كاظم الداغستاني، جمال الفرا، عادل أبو شنب، سهام ترجمان، نجاة قصاب حسن، ناديا خوست، هاني الخيّر، منير كيّال... ولم يفتها الرجوع إلى كتاب «الصعلكة والفتوة في الإسلام» لأحمد أمين.

وأحسب أنه لو كان بلغها حديث ابن بطوطة عن زيارته لبلاد الشام، لذكرت بافتخار حكاية ذلك الغسلام الدمسشقى، الذي صادفه ابن بطوطة في أثناء مسروره بسبعض أزقَسة دمشق... يقول: رأيته «وقد سقطت من يده صَحفَةً من الفُخار الصيني، وهم يسمونها [في بلاد الشام] السصحن، فتكسرت، واجتمع عليه الناس، فقال له بعصهم: اجمع شقفها واحملها معك لصاحب أوقاف الأواني! فجمعها، وذهب الرجل معه إليه، فأراه إياها، فدفع له ما اشترى به مثل ذلك الصحن»، «رحلة ابن بطوطة» (القرن الثامن للهجرة، ١٤م)، تحقيق عبد الهادي التازي (مطبوعات أكاديميّة المملكة المغربيّة، الرباط ١٩٩٣)، ١: ٣٣١.

(T) أعدت مسلسلاً للتلفزيون السسورى بعنوان «بسمة الحزن»، وبُثّت في العام ١٩٩٣.

ويقتضى التنويه بأن أعمالها بلغت عددا بضعة عشر كتابا تكرر نشر بعضها، هذا إلى أنّ غير قليل من أعمالها ترجم إلى سبع عشرة لغة شرقية وغربية، ونخص روايتها هذه التى نقلت إلى الإنكليزية ونشرت في طبعتين (بانكلترا والولايات المتحدة الأمريكية).

والموضوعيّة، التي استطاعت أن تتفاداها في غير قليل من قصصها الوطني.

وكانت إلفة تمتلك، على عصاميتها في تلقى العلم، لغة سلسة نقية من الشوائب، قد اكتسبتها من المطالعة ومن ممارسة الكتابة، كما كانت تحرص على أن تظهر كتبها خالية من الأخطاء لغوية كانت أو مطبعية، مثل حرصها على أناقة الكتاب، وقلما كان ذلك متاحا.

التقيتُها مرة في معرض الكتاب بدمسشق، توقع في أحد الأجنحة كتاباً لها جديداً. ورأيتها، قبل أن تدفع الكتاب إلى طالبه، تقلُّب صفحاته وتصحّح خطأ هنا وآخر هناك، وفسى ذلك من المشقّة ما فيه. وشكت إلى، بمرارة اجتهدت في إخفائها، أنّ من عهدت إليه بالإشراف على طباعة الكتاب قصر في بذل الجهد الكافي. بعد سنوات التمست منى \_ بصفتى ناشراً \_ أن أتولَّى بنفسى قراءة كتابها المتميّز «عادات وتقاليد الحارات الدمشقية القديمة». وقد سرتنى أنها أكبت على قراءة التجارب الطباعية الأولى قراءة متأنية، مع سنها التي تجاوزت الثمانين، واستطاعت أن تلتقط أخطاء(١).

وفي دماثتها المعروفة، مسا أذكسر أنسى سمعتها يوماً تعنف في قول أو تندد بأحد، حتى في حق المسيء إليها. مرة، بعد أن ألقت محاضرتها «المانوليا بدمشق» في المركز الثقافي العربي بأبو رمانة في إحدى سنوات الثمانينات، قرأنا مقالاً هجوميًّا على المحاضرة بقلم كاتبة شابّة، مـشهرة في ذلك بالبرجوازية والبرجوازيين، فهذا أهم ما

<sup>(1)</sup> أذكر أنها توقّفت، رحمها الله، عند كلمة «مواد» فسى عبارة «اشترى البناء مواد تكفي لاصلاح سففين»، فأضافت إلى الكلمة ألفاً ونصبتين. ثمّ قرأت الكتاب بعد ظهوره، بمتعة عبرت عنها بحديث هاتفي طافح بالامتنان، واستدركت، بلطفها المعهود، تسألني عن الألف والنصبتين أين راحت؟ وعادت تكرر الشكر والامتنان، بعد أن عرفت أنّ الكلمة «ممنوعة من الصرف»، وأنّ الصواب ما أثبت في الكتاب.

خلصت إليه من المحاضرة. والتقيت إلفة، وتحدثنا في ذلك، فلم أسمع منها كلمة انتقاد واحدة لتلك الكاتبة الناشئة.

وكانت تروي الحكايا لجلسائها بأسلوب يجمع بين توخي الدقة في تبيان الحقيقة كما تعرفها وبين المزاح الجميل. حدّثتنا عن اسمها، الذي عرفناه في الخمسينات «إلفة عمر باشسا»، قالت: إنه في عهد الوحدة بين سورية ومصر، وكان قد سبق إلغاء الألقاب من باشا وبيك، رأت نفسها مضطرة إلى أن تحذف كلمة «باشا»، ولكن لم يرق لها الاسم في وضعه الجديد: «إلفة عمر»! فاستعارت كنية زوجها فأصبح «إلفة الإدلبي».

ومن حكاياتها الطريفة أنها زارت يوماً وصديقتها رئيسة «الندوة الثقافية النسائية»، بيت أحد الأدباء، فرأت الرجل وحيداً في بيته متوحداً، فزوجته مسافرة إلي أمريكا «عند الأولاد»، وقد وجدت البيت جميلاً وساكنه يتحرك فيه هانئاً راغداً فرحاً مرحاً، فسألته عن المدة التي ستمكث فيها زوجته بعيداً؟ فأجاب: «ثلاثة أشهر»، قالت: «وكم مضى منها؟»، قال: «ثلاثون يوماً»، قالت: «أظنن أنها لن تُكمل المدة!».

ولعل من أشهر أقوالها «اللاذعة» التي تنوقلت عنها، هذا التساؤل اللطيف: «أريد أن أعرف: لماذا تكون مقار الأندية الثقافية تحت الأرض، وأندية القمار فوقها؟!»(٥).

## إلغة والغن التشكيلي

وإلفة، الأديبة المبدعة، الحريصة على سلامة اللغة وجمال الكتاب، محبّة للفن التشكيلي، وهي من المعجبين بإبداع الفنان الراحل «لوي

كيالي»، الذي جلست ابنتها «ليلسى» فسى أوائسل السنينات أمامه فأنجز لها لوحة (بورتريه) مازالت تتصدر صالة الاستقبال في بيتها المتسنم مرتفعاً في «المهاجرين»، وتنال إعجاب الضيوف العارفين بأسرار الفن!

حدث أن سافرت إلفة إلى حلب في ربيع المعتبد المعتبد المعتبد أمسية أدبية فيها، وهي عازمة على أن تزور الفنان لؤي كيالي في مرسمه، وكان قد غادر العاصمة دمشق معتكفاً في مستقط رأسه حلب، يُعاني ألماً نفسياً يتخفف منه بمزاولة فنه الأثير. زارته، فوجدت عنده كثيراً من اللوحات التي يُعدها لمعرضه القادم بدمشق، ولكنها ويا للأسف! حائت مباعة كلّها وهي قيد الإنجاز، إلا واحدة، هي «عازف العود»، فبادرت إلى شرائها، وأخرى رأتها على المرسم لمّا يفرغ منها بعد، فحجزتها لنفسها المعرفة فحجزتها لنفسها المعرفة المعرفة

وأما اللوحتان، اللتان لإلفة، فما ترالان معلقتين في صدر بيتها في سفح جبل قاسيون.

وعلى ذكر بيت إلفة في «المهاجرين»، فإن المدخل إليه يقع فيما يسمى «شارع خورشيد ولله المرتفع، والبيت والمبنى كلّه، يطلان على المشق إطلالة هي مما تمتاز به البيوت هناك في الأعالي. وأذكر أنا سهرنا، ليلة، عندها، أنا وابنتي الفنانة التشكيلية «خلود»: كان الوقيت صيفاً، والجلسة تحلو في شرفة البيت ليلا والأنسام العليلة تدغدغ الوجوه قادمة من غرب، وإنّ لإلفة مجلسها الوثير المطل، فتنازلت لنا عنه كي نتمتع بالإطلالة. وفيما نحن كذلك، ارتفع صوت المؤذن في الجامع، أول «جامع الخير» (الواقع على يسار النازل من أول

<sup>(°)</sup> كانت، رحمها الله، عضوا بارزا في «الندوة الثقافية النسائية» العريقة بدمشق، المتخذة مقراً لها، ومنذ سنوات بعيدة، «قبواً» يُنزل إليه بدرج في «حي الروضة»، ظلل مركزاً يلتقي فيه المحاضرون والمثقفون.

<sup>(</sup>۱) يَذكر تاريخُ الفنَ التشكيلي في سورية، أنه في معرض لؤي الذي أقيم بدمشق في حزيران/ يونيو ١٩٧٦، في «صالة الشعب» بثقابة الفنون الجميلة في شارع الفردوس، كانت اللوحات المعروضة كلّها مباعةً ومحجوزة، يُنمَ على ذلك «النقطة الحمراء» (بوان روج) المثبتة أدنى كلّ لوحة، وتلك سابقة ما عرفنا أنها تكررت في معارض الفنَ التشكيلي في سورية.

الطريق العام أدناه)، وكانت قمّة المئذنة توازي أفقياً ارتفاع الشرفة التي نحن فيها... وذلك من جمالات دمشق التي تمتلك هذا الجبل المطلّ.

### رامه وعالم الضفادع

إنّ أسرة إلفة، في جانبها «الإدلبسي»، الذي أنجب ذريّةً تعنى بالعلم، كان في هذه الأسرة، من جانبها الآخر «عمر باشا»، كاتب أو كاتبة، هي الشابة «رامه»، بنت هشام، بن عادل شقيق إلفة.

عرفت رامه طفلة فسى حارتنسا «نسوري باشا»، وهي في عمر ابنتي خلود. درست رامه الأدب الفرنسي بالجامعة، وتلقّت من والدها هشام، الذي رحل باكراً جداً (١٩٧٥)، حبّ الأدب ورقّـة الإحساس وامتداد الخيال. كان يقول لها طفلة تسير إلى جواره على شاطئ «نهر تورا» المار بحارتنا، ونقيق الضفادع يرتفع أيام الصيف في هذا الفرع الصغير من نهر بردى: هل تعرفين يا رامــه مــا يعنى هذا النقيق؟ إنّ الضفادع يتحدثون فيما بينهم، إنّ لهم عالمهم الخاص، لهم زوجات وأولاد وبيوت و... مشاكل!! وفيما بعد، عندما آن لرامه أن تتكوّن أديبة تكتب للأطفال القصص الخيالية، استطاعت أن تُبدع بإحدى قصصها عالماً للضفادع، جعلتهم يتحركون في هذا الموضع من النهر، فسي قصة سمت بطلها «الضفدع نمنوم» (لأنسه كسان يمارس النميمة بين عشيرته من الضفادع)!

في البدء، أخذت رامه تكتب القصص والقصص القصيرة جداً للأطفال، معبرة عما يراودها من المشاعر والخواطر والفكر. ومع أن ابنها «جميل» (يوم كان طفلاً) لم يُبد إعجاباً بهذه القصص (٧)، إلا أنها ثابرت، تكتب وتُخبّئ في

الدرج، إلى أن سألت يوماً صديقتها خلسود عسا تفعله أخيراً بهذه القصص؟ فأجابتها ابنتي: عليك بأبي!

## لمًا قرأت أشهد أني أعجبت

ثمّ كان أنّ رامه تقدد من بمجموعة من قصصها هذه، وعنوانها «طبيبة الغابة»، إلى مسابقة في «الإمارات»، فنالت بها جائزة «الإصدار الأول»، في أول مسابقة من نوعها تقيمها «إمارة الشارقة» عام سُمّيتُ «عاصمة العرب الثقافية» الشارقة، وتوالت أعمالها كتابةً ونشراً، فهي قلم مبدع آخر في دوحة «عمر باشا»(1).

### الحودة إلى سفح قاسيون

أحبت «إلفة عمر باشا الإدلبي» دمـشق، وظلّت تتغنّى بها طوال عمرها المديد.

والأمر المقارق أنها، وهي التي الكتاب عيناها بالنور في دمشق عام ١٩١٧، قُدر لها أن تنطفئ شعلة النور فيهما وهي بعيدة عن دمشق، في مدينة تسمى «مدينة النور»، ولكنها ووريت الثرى في سفح جبل قاسيون الذي ولدت فيه. وكانت وفاتها في باريس مساء الثلاثاء العشرين من آذار/ مارس ٢٠٠٧.

<sup>(&</sup>lt;sup>۷)</sup> فما معنى أن تكون «النملة ميروكة»، مثلاً، تمتلك عقلاً راجحاً يجعلها حكيمية الغابية! و... «زامسر الحسي لا

يُطرب»!. وقد نشرت دار إشبيلية (١٩٩٩) كتابها هذا «حكايات النملة مبروكة»، في سلسلة «شهرزاد الس ٢١»، حمل فيها الرقم (٣).

<sup>(^)</sup> نشرته دار إشبيلية (١٩٩٩) في السلسلة ذاتها، وحمل الرقم (٤). وينتظر النشر كتابها «الضفدع نمنوم».

<sup>(1)</sup> وهي تحمل اسم «رامه عمر باشا الإدلبي»، ذلك أن زوجها يحمل، بالمصادفة، اسم هذه الأسرة أيضا.



111

181 181

101

H

IEF

181

111

III

101

Ш

Ш

Ш

181 181

181

101

ill.

艄

581

101

# شعلةُ (لعطر..!



HII

m

111

Ш

111

111

IN

183

101

111

III

شعر الدكتورة: طلعت الرفاعي

أيها الجائر إن أبصرتَ في روضك فلّة صَلُّ للمبدع واطبع في جبين الفلّ قُبلهُ فعبير الفلّ لو تعلمُ يشفي كلّ علّه إنهُ العطرُ إذا ما ذات في الأعماق شُعلهُ كُنْ رفيقاً بمغاني العطر فالمرأة طفلة..!





التفاقة

أعرف وتعرفون.. أن أكثر ما كان يسؤرق آلهة الأولمب.. هو وحدتها!

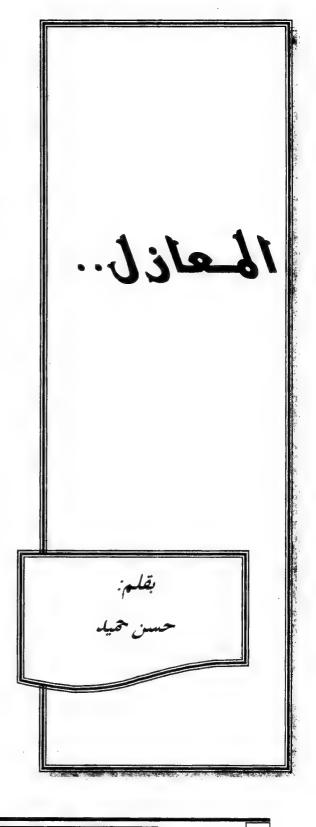
فهي التي وعت أن العزلة ركون، وموات، وإمانة وأن العزلة تأمل، وأفكار، ورؤى، وهدأة.. ولكن من دون مرايا.

آلهة الأولمب غادرت عزلتها بحثاً عن المرايا؛ ومراياها هي الناس والطبيعة، ديانا اختبرت سرعتها وأشواقها في مطاردة الطرائد. وصيدون امتلك البحار والرياح بالمغالبة، وأفروديت هبطت من عليين لتحاذي سطوح البحيرات والغدران لترى جمالها، وأبولو عايش حركة الكواكب وعرفها باختبار قدراتها على ضبطها.

في العزلة فكر، وهدأة، وخيال، وتأمل. ولكن.. في الناس المسرة.

أذكر هذا، وأنا أرى الأدبساء والمثقفين والمفكرين على صور عدة، لعلي أميز من بينها ثلاث صور. في الصورة الأولى نجد أولي المعرفة، والثقافة، والفكر، والإبداع وقد ارتضوا معازلهم وعزلتهم بعيداً عن وسائل الإعلام، بعيداً عن المخالطة والمناوشة، بعيداً عن مقارعة الأفكسار، والأحداث، وبعيداً عن الأخبار واستطالاتها وعقابيلها، وبعيداً عن التفاعلية الاجتماعية باعتبارهم حراساً للقيم، والوجدان، وحراساً للجمال (في كل صوره) من عبث الفوضي، والقبح، والقبح،

هؤلاء يكتبون؛ ويفكرون، ويناقشون في عزلتهم المطلقة؛ قد يلتقون (وهذا غير مؤكد) فيما



بينهم ولكن على استحياء، يحيث تظل العزلة هي الجوهري والمتن، وتظل التفاعلية الاجتماعية هي الثانوي والهامشي معاً. وهؤلاء على الرغم مسن عزلتهم هم حجر الزاوية للثقافة، والفكر، والأدب، وهم المرجعية، إن قالوا رأياً حركواً به الرواكد، وإن ألفوا اجتمع الناس على ما ألفوه، وإن أبدعوا كان إبداعهم علامة بادية، وإن تحركوا تتحرك العافية الأدبية والإبداعية معاً.

وفي الصورة الثانية: نجد جماعة (الجهل النشيط) الذين لا يتركون مكاناً إلا ويتواجدون فيه، تراهم في الفنادق، والمقاهي، ودور السينما، ودور المسسرح، والأمسسيات، والمحاضسرات، ودور الموسيقا.. كائنات عجيبة همها الأول والأخير هو الظهور، وعدتها الأول (القبض) على الناس واتهامهم، وتصنيفهم، والخوض ليس في كتاباتهم (تمزيقاً وتتفيهاً) وإنما الخوض في الأعبراض، والدوس على الكرامات. ولم (هؤلاء) تأثير، وهنا العجب العجاب، لأنهم يتصيدون الأدباء والكتّاب والمفكرين القادمين من البلاد العربية أو الأجنبية فيجالسونهم، وينشرون أهل الكتاب والإبداع نشراً (بالمنشار) وهم بذلك يقدمون أفكاراً جاهزة، منحولة عن أدباء وكتّاب لهم قيمستهم الإبداعيسة، غايتها تحطيبهم وتشويه كتابتهم، ومن أسف أن هؤلاء الأدباء العرب أو الأجانب الصيوف.. يغادرون دون تصويب للمعلومات المغلوطة التسى عرفوها من هؤلاء الجهلة النشطاء.

وفي الصورة الثالثة، نجد أدباء وكتاب أسميهم بأهل (الذمم المستورة) لهم معرفتهم،

وإبداعهم، رضوا بـ (الوسطية) فـي الحـضور، والمكانة. لا ينشطون على خفة، ولا يعتزلون على امتلاء، أهم ما يميزهم أنهم ليسوا أدعياء، إنهم أصحاب قولة (هذا ما لدينا) ولعل غالبيتهم تعي أن آلية الموهبة عندهم في أن هذه هي إمكانياتهم، وبذلك رضوا. طبعاً هناك صور أخـرى لمتكسبي المقالات نشراً في (الصحف، والمجلات)، ومتكسبي الكتب، يطبعون ويعممون ويبيعون!

ما يعنيني هذا هو أمر جوهري خاص بهؤلاء الأدباء والكتاب والمفكرين الكبار المذين يعيشون في معازلهم، أو عـزلتهم.. لا يخـالطون أحداً لا في نقاش، أو مشورة، أو رأى، أو كتاب.. فيشعر المرء بأن انسحابهم من تفاعلية الحياة الاجتماعية - الثقافية أذى، وضرر كبير.. حيث تظنُّ جماعة (الجهل النشيط) أنهم هم سادة الحياة الثقافية باعتبارهم أكثر ظهوراً وموجودية، وهذا لا يقلقني إطلاقاً، فدائماً تحاول الأسماك الصغيرة أن تطفو فوق المياه (جهلاً) فتموت! ما يقلقني حقاً هو أن تصير عزلة هؤلاء الكتاب هي الجوهر، وحضورهم الثقافي والاجتماعي هو الثانوي.. تحت ذرائع لا يؤيدها (الحس السليم).. لهذا أنبّه لعزلـة الكبار في الرواية، والشعر، والقسمة، والفكر، والنقد، والثقافة. لكي نستعيدهم عير مؤسساتنا، ووسائل إعلامنا، ومنابرنا.. فهم لا يحتاجون إلا لأمر واحد هو: الاعتبار.

فهل ننهض إلى هذه المهمة.. كسي لا تصير الساح الثقافية ملعباً لراكبي أعواد القصب.. ظناً منهم أنها خيول أصيلة!

شاعر إنكليزي عظيم، على الرغم من موته المبكر في الخامسة والعسشرين، جسراء اصابته بداء السل. يصف شعر جيون كيبتس العالم (1821-1795) John Keats) جمال العالم الطبيعي والفن كأداة ناقلة لخياله المشعرى. براعته في ميدان النظم السمعرى واللغة المجازية أعانت إنتاج الخبرة الحسية لقارئه. تطورت أشعار كيتس خالل مجسري حياته القصيرة، من ذلك الحب للطبيعة والفن باتجاه الحنو العميق على البشرية. لقد أعطى صوتا لروح الرومانتيكية في الأدب عندما كتب: "أنسا متأكد من لا شيء ما خلا قداسة عواطف القلب البشرى، وحقيقة التخيل". المشاعر ت. س. إليوت الذي عاش في القرن العشرين، حكم على رسائله بأنها الأكثر جدارة بالذكر، والأكثر أهمية، بين تلك التي كتبها أي شاعر إنكليزي، وذلك يسبب من صورها الحارة، التي انعكست على الشعر والشعراء والتخيل، ولد كيتس في إنكلترة، وتحديدا في شمال لندن، وكان الابن الأكبر لتوماس كيتس، الذي عمل في اصطبل لعلف الخيول وإيوائها مقابل أجر، وزوجته فرانسيس جينينغز كيتس. الزوجان أنجبا ثلاثة أبناء آخرين، توفى أحدهم في سن الطفولة، بالاضافة إلى ابنة. توفي توماس كيتس عام ١٨٠٤ كنتيجة لحادث ركوب، أما فرانسسيس كيتس فتوفيت عام ١٨١٠ بالسل، الذي أتسم أيضا على حياة أبنائها الثلاثة. انكب كيتس بين عامى ١٨١٣-١٨١١ على متابعة السدروس في المدرسة، ونحو نهاية دراسته بدأ يقرأ بشكل واسع، ويأخذ على عاتقه أكثر من هذا، أى ترجمة نثرية لملحمة "الإنسادة" للسشاعر الروماني فيرجيل، عن اللاتينية. وبعد أن غادر المدرسة في عمر السادسة عيشرة، وضيعه الوصى على شؤون العائلة، تحت رعاية جراح



لأربع منفوات، وخلال هذا الزمن نما اهتمامسه بالشعر. كتب أولى قصائده عام ١٨١٤ واجتاز امتحاناته في الطب والصيدلة عام ١٨١٦. في أيار ١٨١٦ نـشر كينس قـصيدته الأولـي السونيتة (قصيدة تتألف من ١٤ بيتا) "أيتها العزلة" فكانت علامة على بدايسة إنتاجسه الشبعرى. لدى قيامه بكتابة السونيتة واعتماده نظاما دقيقا للقافية، كان يبحث في الواقع عن مكان له في الميدان الذي تحول إلى تقليد أو عسرف، والدي أسسسه شعراء الملاحسم البريطاتيون والأوروبيون والكلاسيكيون العظام. المتكلم في هذه القصيدة يعبر أولا عن الأمل بأن يكون كمراقب للطبيعة، إذا كان له أن يكون وحيدا، وأن يتخيل من تسم، منتهسى السعادة لدى كتابته الشعر في الطبيعة، أكثسر من مجرد رصده للطبيعة على نحو بسيظ. في سونيتة أخرى كان قد نشرها في السنة ذاتها الدى إلقاء نظرة أولى على ترجمة تسشابمان لهومر" يقارن كيتس قراءة ترجمات السشعر بخبرات قادرة على إثارة الخشية، كغالم الفلك الذي يكتشف كوكبا جديدا، أو المستكشفون الذين رأوا أول مرة المحيط الهادي. في "النوم والشعر Sleep and Poetry" وهي قيصيدة أطول كتبها سنة ١٨١٦ يلفظ كيتس بوضوح هدف الشعر كما يراه: "أن يهدئ القلق ويلطف الهموم، ويرقى أفكار الإنسان". خلال عام من قضائده الأولى التي نشرها، تخلى عن الطب البشرى، واتجه كلية لكتابة الـشعر، ودخـل التيار الرئيس للشعراء الإنكليز المعاصرين، ومع نهاية عام ١٨١٦ قابل الشاعر والصحفى لى هانت Leigh Hunt محرر مجلة أدبية، نــشرت قــصائده، وأيـضا قابـل الـشاعر الرومانتيكي الريادي بيرسى بيش شيلي. كتبت

الثاني ١٨١٧ ونشرت في السنة التالية، ومن المعتقد أنها الأغنى بين قصائد كيستس، على الرغم من أنها القصيدة التي تحتاج أكثر مسن غيرها للصقل. في هذه القصيدة يخسدم بحث إنديميون البطل الفاني عن كاثيا إلهة القمر، كمجاز للتوق الخيالي لدى الشاعر، خلال بحثه عن "الموزية" إحدى إلهات الفنون والعلوم عند اليونان، أو عن الإلهام الإلهي. وفي مفتت القصيدة نقرأ هذه الأبيات، مستهلا بها كتب قصيدته الأربعة، التي يبلغ مجموعها أربعة قصيدته وخمسين ببتا:

كل جميل فرحة أبدية:

عدوبته تزداد، على طول المدى وأبدا لن تصير إلى فناء، بل ستقيم لنا دوما عريشة ظليلة هادئة نخاد إليها، وتتسيح لنسا نوما

عامرا بالأخلام العــدْاب، والــصحة، ونــاعم الأتفاس

ولذا، نحن في كل صباح، ننسج شريطًا من الورود في يربطنا بالأرض، على الرغم من الأسسى القسانط، والافتقسار القاسى

إلى الطبائع النبيلة، ومسن الأيسام الكالحسة المتجهمة

ومن سائر الأساليب العليلة الحائقة السواد التي علينا أن نتخذها في سعينا: أجل، بالرغم من هذا كله،

تنبري صورة جميلة فتزيح غطاء الموت عن أرواحنا المكتئبة. كأن تكون تلك الصورة الشمس، أو القمر،

أو الأشجار العتيقة والـشابة، التـي تنبـت العطايا الظليلة

للأغنام ترعاها، أو تكون في صورة أزهار برية

(الديميون Endymion) بين أبريل وتشرين

يحف بها عالمها النضير الذي تعيش فيه، أو جداول صافية

تقيم لنفسها من فوقها غطاء باردا باعتدال يحميها

من مواسم القيظ، أو الآجام الملتفة وسط الغايات

وقد ازدهرت فيها ثروة من ورود المسك: وهكذا أيضا تفعل بنا المقادير العظيمة التي نتخيلها للراحلين العظماء ذوي البأس، ممن سمعنا أو قرأنا أقاصيصهم الجميلة: فكل ذلك ينبوع لا يغيض من الشراب الخالد، ينصب في نفوسنا من علياء السماء.

وبعد (إنديميون) كافح كيتس بافتراضاته عن قدرة الشعر والفلسفة علي التأثير في المعاناة، التي رآها في الحياة. أما (هيبريون Hyperion) فهي قصيدة ملحمية أو قصيدة طويلة، تحكسى قسصة بطسل نبيسل مكتوبة بلغة رفيعة، وهذا هو الشكل الأساسى الذي استخدمه الشعراء العظام قبل كيستس. موضوع (هيبريون) هو سقوط آلهة الإغريق البدائيين، الدين خلعهم الأولمبيون عن عرشهم، وهم ترتيب أحدث للآلهة، يتقدمهم أبوللو. استخدم كيتس هذه الأسطورة كي يمثل التاريخ كقصة للكيفية التي يعلم فيها الحرن والشقاء، الشفقة والحنو للإنسسانية. تنتهي القصيدة بتحول أبوللو إلى إله للسشعر، لكن كيتس ترك القصيدة غير مكتملة، وإن تخليسه عن القصيدة يقترح أنه كان على استعداد للعودة إلى موضوع أكثر ذاتية، ألا وهو نمو عقل الشاعر ورغباته. ولاحقا وصف القصيدة بأنها تبدى الجمال الزائف الناشئ عن الفن مفضلا إياه على الصوت الحقيقى للستعور. ومن "سقوط هيبريون: رؤيا":

للمتعصبين أحلامهم، ينسجون بها فردوسا لشيعتهم، وكذلك يفعل البدائي، إذ يطلق من سامق نومه تخميناته عن السماوات، وإنها لخسسارة أن هؤلاء

لم يخطوا على صفحات الرق أو البردي ظلال كلماتهم المنغومة،

فهم يعيشون، ويحلمون، ويموتون، عارين من أكاليل الغار،

إن ربة الشعر وحدها هي القادرة على الإنباء بأحلامها،

وبسحر الكلمات البديع وحده تستطيع إنقاذ الخيال من الأغلال السوداء والانجذاب الأخرس. من الأحياء يجسرو أن يقول:

"لست بشاعر - وليس لك أن تروي أحلامك"؟ لأن كل إنسان روحه ليست كتلة من الطين له رؤاه، وقادر أن يتكلم إذا كان قد أحب لغته الأم وارتوى بلبنها.

ثمة تطوران بارزان آخران حدثا في حياة كيتس، في الجزء الأخير من عام ١٨١٨ أولهما أن (إنديميون) نـشرت في نيـسان، واستقبلت بمراجعات سلبية في المجلات الأدبية الرائدة، وثانيهما أنه وقع في الحب بروحانيـة مع فـاني بـراون Fanny Brawne ذات الثمانية عشر ربيعاً. اتقاد عواطفه نحوها ربما يكون قد استحضر في قصيدته (مساء القديسة أجنس The Eve of St. Agnes) التي كتبها عام ١٨١٩ ونشرها عـام ١٨٠٠ فـي هـذه القصيدة القصصية يتبع رجـل شـاب خطـة القصيدة المحكمة، كي يتودد إلى فتاته ويـربح قلبها. الانهمار الخلاق العظيم لكيتس جاء في نيسان

وايار عام ١٨١٩ عندما ألف مجموعية من خمس قيصائد غنائية، الاحتياجيات الكلية المتحررة من القيود للقصيدة الغنائية، النموذج الموزون النظامي، والتغير في المنظور، من مقطع شعرى إلى مقطع شعرى آخر، سمح له أن يتبع تداعى المعانى والخواطر والأفكار في عقله. النقاد الأدبيون يرفعون هذه الأعمال إلى مصاف الأشعار القصيرة الأعظم في اللغية الإنكليزية، وكل قصيدة غنائية تبدأ بالمتكلم وهو يركز على شيء ما: العندليب، الجرة، الإلهة سيكي، مزاج الكآبة، فصل الخريف، ليصل عند بلوغه التبصر الأعظم، إلى ذاك الذى يقدره ويجله. في قصيدته الغنائية "أغنية إلى العندليب" ترميز أغنية الطائر لجمال الطبيعة والفن، والواقع أن كيتس افتتن بالفارق بين الحياة والفن، فالكائنات البـشرية تموت لكن الفن الذي يصنعونه، يبقسي حيا. المتكلم في هذه القصيدة، يحاول بأستمرار أن يستخدم التخيل، ويستعين به، كي يتلاشي في أغنية العندليب، لكن في كل مرة يفشل في أن ينسى نفسه، بشكل كامل، وفي المقطع الشعرى السادس يتذكر فجأة ما يعنيه الموت، والتفكير به يثير فيه الرعب، ويرده إلى الأرض، وإلى إنسانيته وذاته. في القصيدة الغنائيــة "أغنيــة إلى آنية فخارية إغريقية" العريس والعروس المرسومان على الآنية الإغريقية لا يموتان، وحبهما لا يمكن أن يتلاشى أبدا، لكن من ناحية أخرى لا يستطيعان أن يتعانقا، أو يتبادلا القبل. في نهاية القصيدة يرى المتكلم أن عالم الفن بارد بالأحرى أكثر مما هو جذاب ومغر. القصيدتان الغنائيتان الأخيرتان "أغنيسة إلسي الكآبة" و"إلى الخريف" تظهران تراجعا في

أفكار كيبس عن الحياة والفين، هيو يحتفيى باتقاد العواطف الإنسانية الحارة، باعتبارها أكثر جمالا من الفن والطبيعة معا. لـم يعـش كيتس أبدا كى يكتب الشعر عن الكروب وكفاح القلب البشرى، وهو ما كان يطمح إليه. بعض الدارسين يقترحون أن مراجعت لقصيدته (هيبريون) قرب نهاية حياته، تقيس ما اللذي تعلمه عن الشعر. في النسخة المنقحة (سقوط هيبريون: رؤيا) يضع كيتس بجرأة القصيدة الأبكر داخل قصة بحثه الذاتي كسشاعر. في الرؤيا ينبغى للمتكلم في القصيدة أن يمر عبر الموت ليدخل المعبد الذي يستقبل "فقط أولئك الذين لا يستطيعون أن ينسوا صنوف السشقاء في العالم". الذي يترأس في المزار هو مونيتا النبية، التي يجسد وجهها العديد من التناقضات التي انتابت خيال كيتس طويلا: الموت والخلود، الركود والتغير، خير الجنس البشرى وشره. المعرفة التي تعطيه إياها مونيتا تحدد مهمته، ورسالته الجديدة، وطبيعة العبوء الملقى على عاتقه. بعد أيلسول ١٨١٩ أنستج كيتس شعرا قليلا، مشاكله المالية كانت تضغط باستمرار، إلى أن أصبحت حادة. أصبح وفاني براون مخطوبين، لكن مع إمكانية قليلة للزواج المأمول. في شباط ١٨٢٠ حدث له نزيف حاد وتقشع دما، فبدأت السنة التي دعاها وجوده بعد الموت. كان قد رتب لإعداد الديوان الثالث من الأشعار للطباعة: (لاميا، إيزابيلا، مسماء القديسة أجنس وقصائد أخرى). في أيلول ١٨٢٠ أبحر إلى إيطاليا، برفقة صديق مقرب، والأشهر الأخيرة من حياته هناك، تميزت بما كان ينتابه من إمكانية الموت، وذكريات فاني براون.



IH

ш

101

[]]



181

an.

H

III)

Ш

## يقولون..

## شعر الدكتورة: سعاد الصباح

يقولون: إن الكتابة إثم عظيمٌ فلا تكتبي وإنّ الصلاة أمام الحروف حرامٌ فلا تقربي وإنّ مِدادَ القصائد سُمُّ وإنّ مِدادَ القصائد سُمُّ فلا أن تشربي وهأنذا قد شربت كثيراً قد شربت كثيراً فلم أتسمَّم يحبر الدواةِ على مكتبي

يقولون إنّ البكلام امتيازُ الرجال فلا تنطقي وإنّ الكتابة بحرٌ عميقُ المياهِ فلا تغرقي وهأنذا قد سبحتُ كثيراً وقاومتُ كلَّ البحار.. ولم أغرق







Ш

181

Iŝi

181



181

101

Ш

Ш

181

يقولون: إني كسرْتُ بشعري جداً الفضيلة وإنَّ الرجال هم الشعراء وأسأل نفسي: وأسأل نفسي: لماذا يُقيمون.. هذا الجدار الخرافي بين الحقول.. وبين الشجر وبين المهلر وما بين أنثي الغزال.. وأنثي الذكر؟ ومن قال: للشعر جنسٌ وللنثر جنسٌ وللفكر جنسٌ؟ وللفكر جنسٌ؟ ومن قال إنّ الطبيعة ومن قال إنّ الطبيعة ترفضُ صوت الطيور الجميلة؟

يقولون: إنّي كسرتُ رخامة قبري وهذا صحيح وهذا صحيح وإنّي ذبحتُ خفافيش عصري وهذا صحيح.. وإنّي اقتلعتُ جذور النفاق بشعري وحطّمت عصر الصفيح فإن جرّحوني فأجمل ما في الوجود.. غزالٌ جريح



181

IH



Ш

III

عندما أخبروها أنه (الآخر) تداعَت جدران روحها وتهدمت شرفات قلبها المشرعة للآتي، تساءلت بألم: - تُرى من قرر أنّه الآخر؟! كيف يمكنُ أن يكونَ هذا الرجل (آخر)، وهو القادر ببوصلة عينيه أن يجعل قلبها يتوه عن كلَّ الاتجاهات إلاه، بل إنّ حيضورة البهييّ كان كافياً ليجعل مُذياع قلبها - المغلق بـصرامة - يصدحُ بأنغام حبّها لينشرَها في أصقاعً شرايينها، ويعلنها سيدة على جمهورية حبه. لماذا لم تحس باختلافه وهي تريخ سسنابل شعرها على حقول صدره؟! حاولتُ أن تبحث عن تلك الحواجز التي طاغ حدَّثُوها عنها، ورسموها في مخيِّلتها، كانت كلُّ القواصل والستر تتلاشى بمجرد أن يهمس لها: - أحبُّك أيِّتها المجنونة!! كان يقولها بلغتها التي اختسار أن يكتسب شعره بها - وهو القادم (ككل الأقليات في الاثر بلادها) من أصول بعيدة لا تمت للعربية بصلة، وببحة استقاها من نشوة صوفى سكر بحب الإله فتنهار كل الحواجز، فالحب عندما ياتى فجاةً يلغى كل شيء إلا حقيقة وجوده. كانت تحس وهي في مدارات حبه أنه يشبه كثيراً أحلامَها، وأنّ الناسَ (آخرون) أمّا هو فالتوأمُ الذي تغذَّتُ معه منذ آلاف السنين بحبال سرى موصول برحم الطبيعة البكر. قال لها ذات لهفة: - مُذَّ كُنْت عَشْتَارً أَحْبَيْتُك. أجابت بخبث: بير كامل إسماعيل - لكنَّكَ كنُتَّ هناك في جبال بعيدة حيث

لكنك كنت هناك في جبال بعيدة حيث جذورك تنتهي.

ردَّ بفيض ضحكة غمرَتُ روحَهَا:

- إنني ذلك الولدُ العاقُ الذي كان يتركُ ديارَهُ ليقطعَ الفيافي على مهر جامح ليلاقي أميرة روحه.

لم تكن قادرة - رغم كل المحاذير واللاءات - إلا أن ترفع راية حبه وتستسلم لبوح الكلمة.

كثيراً ما كان يغيب بسامر من المجتمع ورجاء من عينيها فيحضر - دون أن تسدري - في شهيقها وزفيرها، تتنفسه فيحس بكثافة حضوره كل الذين يعتبرونه آخر.

كم حنّت لذلك الزمن البدائي الذي لم يحدد يوما أبعاد القلوب، ولم يقطع أطرافها ويهندسها لتغدو ملائمة للهويات والأديان، فإذا بجدار الحضارة الإسمنتي ينبثق أمامها مُفْرِعًا كلّ ما في جوفه من قيء التراكمات والأحقاد مظهراً وجهه البائس القذر.

حاولَتْ إلغاءَ وجسوده، وجربستْ أن تسرى الأشياء بعيداً عنه، فإذا هي وفي كل مرة تعسود الله عش قلبه ووطن عينيه.

كان وجَهُه أولَ صورة يمكن أن تتمتّل للعينيها كلَّما فاض بها الحزنُ وتقلَّبت بها الحياة، لتدرك كم ظلمها عندما اتهمها بأن قلبها مليء بالخواء وبأنه اقتفى أثرة في دمها فلم يجد سراجة ينير حناياها، وكم ظلمت نفسها عندما أخفت كنوز روحها في كهوفها السرية حتى لا تبوح بما لا يرضى القوانين الأخلاقية الصارمة التي أخضعت نفسها لها.

اجتاحتُها الدهشة عندما اكتشفَت أنها هي أيضا (أخرى) بالنسبة لكل من حولها، لصديقتها الأحب التي قالت لها:

- نحن لسنا مثلكم، فقبلتانا مختلفتان. فإذا بروحها تشتعل بسؤال باك:

- لكن ألسنًا نتجه لإله واحد في دعائنا؟!

ولقريتها النسي هربَست لحضنها السدافئ محاولة إيجاد جذر لها بعد أن غادرتها وهسي صغيرة، لتفاجأ بالعجائز يتساعلن كلما مرت بهن جالسات أمام الأبواب الخشبية العتيقة:

- من الصبية الغريبة؟!

وللمدينة التي تمسكت بأهدابها وهي تبتسمُ على مضض ونصل كلمات جارتها يجرّحُ نياطً قلبها عندما داعبيها مازحةً:

> - لقد ريقتم مدينتنا أيها القرويون!! فتغص بسوالها:

- وهل يستأثرُ طقلٌ بحب أمّه؟! ألم نسرق جميعنا دماءً من كل الزمر لتمتزجَ بتراب واحد؟ أحستُ بأنها مجرد كرة تتقاذفُها القوميات والأدبانُ والقريةُ والمدينة.

لفّها الضياع، سافرت في بوادي نفسيها باحثة عن حقيقة وجودها وانتمائها، فلم تجدد نجماً يضيء لها الدروب.

تذكرتُ ذلك المثلَ القائلَ: "أنا وأخي على ابن عمي، وأنا وابن عمي على الغريب" واكتشفت سر كرهها له، فقد كانتُ في تجوالها الدائم الطّرف الثالثُ في المعادلة.

لم تكن في تلك اللَّجة لتتذكر سوى قلبه، فقوافل مشاعرها لا تحتاج جوال سفر للعبور اليه، وروحه لا تقف عند تخوم روحه حتى تحصل على الجنسية والانتماء لحبّه.

تهربُ إليه طالبة السَّكينة لتجد من يفصل بينهما بأسلاك شائِكة من ألف نوع من الغربة.

تخسر معاركها في مجتمع لا يخسضعه إلا المتمردون، تواسى نفسها وهسي تسرى هسزائم أقسى تحل بالشعوب التي تنتمي إليها، فالهزيمة على ما يبدو لا تتجززاً.

عندما قُيض لها فيما بعد أن تغادر وطنها لفترة مخلّفة وراءَها كل الأمراض المستعصية في جسد الشرق الحزين، وجدَتْ نفسها التي ضاعَتْ منها منذ زمن، فقد صارَتْ تنظرُ إلى كلَّ شيء على أرضها من بعيد سهولاً وجبالاً، قرى ومدناً، بادية وساحلاً، فتحن إليها دون أن تمزق شوقها بالاختلافات والفروقات، أو تجرحَن فسرط الثّارات التي لا تموت، ولأنها فتحَت عليها لكلّ من في بلادها، فلم تجد فرداً واحداً بمكن أن تنعته بأنه الآخر.

إن منظر أطال الرصافة الضخمة الواسعه تثير شعور الدهشة والإعجاب في نفوس النساظر البيها، وينمي فيه الحس الحضاري والتأمل الفلسفي في تاريخ الكائنات ومصيرها، والتفكير فسي هذه المدينة الجميلة التي غلات كأطلال مهجورة بعدما كانت مدينة عامرة، ومركزاً حضارياً وسياسياً يتميز بنشاطاته الروحية والاقتصادية والثقافية

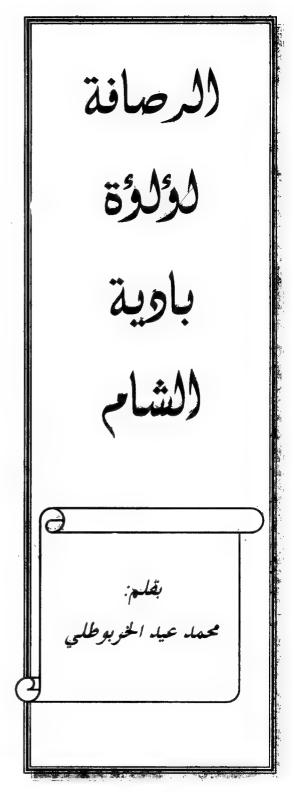
### موقع الرصافة:

تقع الرصافة في شمال بادية الشام، على مسافة ٣٠ كم جنوب الثورة والرقة، وتبعد عن قصر الحير الشرقي الذي يقع في جنوبها مسافة ٥٧ كم، ويوصل إليها من حلب باتجاه الرقة بمسافة تبلغ ١٤٠ كم، بطريق فرعي يتجه عن الرصافة.

### تاريخ الرصافة:

أوضحت دراسات ما قبل التساريخ في معرض الفرات أهمية هذه المنطقة منذ ظهور الإنسان فيها وإسهامه في إعمارها، وقد شيهدت هذه المنطقة منختلف الأحداث التاريخية التي تحدثت عنها الوثائق المتنشفة في مختلف عواصم ومدن الشرق القديم، وقد ورد امسها (راصابا) في كتابة آشورية تعود إلى نهاية القسرن ٩ ق. م كمركسز آشوري.

عندما ازدهرت مدينة (دورا أورويـوس) في العصر الهانستي والروماني، ظهـرت أهميـة حوض الفرات من جديد، كانت الرصـافة بمثابـة حلقة من سلسلة الأماكن الحصينة والقلاع المنيعة على الحدود العربية الشرقية في فترة نزاع الفرس مع اليونان ثم الرومان، ثم غدت الرصـافة مـن المدن الهامة التابعة لمملكة تدمر التي امندت مـن حدود ليبيا غرباً حتى الخليج شرقاً، وبعدما كانـت هذه المدينة صغيرة في العـصر الرومـاني وذات أهمية حربية، غدت الرصافة ذات أهميـة كبيـرة بعدما رفـض الجنـدي المـواطن (سـرجيوس -بعدما رفـض الجنـدي المـواطن (سـرجيوس -



سركيس التخلى عن عقيدته المسيحية، فحكم عليه الرومان بالموت في الرصافة سنة ٥٠٥ م، وبعد عدة سنوات اجتمع خمسة عشر مطرانا في الرصافة وقرروا تشييد كنيسة ضخمة حفظت فيها رفات القديس (سرجيوس) والقديس (باخوس) والقديسة (جوليا) وصارت قبورهم مزاراً مقدساً، وقد اعتنق العرب الغساسنة المسيحية في القرب الرابع الميلادي وأسهموا في دعم مذهب القسائلين بالطبيعة الواحدة للسيد المسيح.

وقد اعتبر العرب الغساسنة أنفسهم خلفاء العرب الأنباط فأصبحوا أكبر قوة بين قبائل باديسة الشام، حيث امتدت منازلهم من العقبة جنوباً حتى الرصافة شمالاً، مما جعل السروم البيسزنطيين يعهدون إليهم مهمة الدفاع عن البادية فسشيدوا المبانى المختلفة في الرصافة، وجعلوا لها الأسوار، وزودوها بخزانات الماء، وقد شهدت الرصافة نهضة عمرانية في عهد الإمبراطور البيزنطي زينون، كما حافظت في عهد الإمبراطور (جوستنيان) وزوجته المنبجية الأصل (تيودورا) على أهميتها بعدما كانت بلدة دينية صغيرة.

#### أحداث مرت على الرصافة:

وكان الخطر الفارسي يهددهم دائما مما جعلهم يرممون أسوارها باستمرار، ويكثرون من بناء خزانات الماء من مادة الآجر، وقد تمكن العرب الغساسنة مع حلفائهم البيسزنطيين بقيادة (بليساريوس) من صد الهجوم السساساني الأول سنة ٥٢٧ – ٥٣٢م في وقت أخذت فيه الدولة الساسانية الطامعة تنازع البيزنطيين سيادة الشرق القديم، لكن الاقتتال الندى جسرى بسين العسرب الغساسنة والعرب اللخميين أطمع كسرى أنوشروان سنة ٤٠٥م، فشن هجوماً كبيراً كان كارثة، فقد كان معه نحو ثلاثيين ألف مقاتل، فاكتسح سورية الشمالية مارا بمدينة منبج ووصل إلى حلب فأشعل النيران فيها، ثم انتقل إلى انطاكية فنكبها، ثم انتقل إلى أفاميا ومناطق حوض الفرات وهو يسبى الناس، وعندما وصل إلى الرصافة

قابله مطرانها (قنديد) واتفق معه على دفع الجزية لقاء إطلاق الأسرى، لكن كسرى أعدد حصاره للرصافة سنة ٤٢٥م انتقاماً منها لعدم تسديد كامل الجزية، فخرج قنديد لمقابلته فجلده وأعدده إلى الرصافة مع جنوده فنهبوا ما طالته أيديهم مسن ممتلكات وكنوز الرصافة، ومع ذلك أمير بمحاصرتها مجدداً، لكن كسرى عندما علم بتجمع القوات العربية وعلم أن مؤونته كادت أن تنفذ، فك حصاره عن الرصافة واتجه نحو مدينة الرقة فاستولى عليها وأقام على الفرات جسس عبور، وفي عام ٤٤٥م قام ملك الحيرة المنذر الثالث بحملة ضد خصومه العرب الغساسنة، وتمكن من أسر أحد أبناء الملك الغساني وقدمه أضحية للربة (العزة) فغضب والده الحارث الثاني، فقاد حملة ثأر دامية انتصر فيها وقد جرت قرب قنسرين عام ٤ ٥ م وقتل فيها خصمه المنذر الثالث.

وفي عهد الإمبراطور (جوستينوس الثاني) قرر خطة الخلاص من الغساسنة ونفوذهم من البلقاء والصفا وحران، لوضع حد الستمرار تأبيدهم لمذهب الطبيعة الواحدة المخالف لمذهبه، وكان ذلك أيام الملك الغسائي المنذر بن الحارث، فأرسل رسالة إلى الحاكم البيزنطى فسي سسورية يأمره بها بالتخلص من الملك الغسائي بالطرق المعروفة، لكن الرسالة وصلت بالخطأ إلى المنذر فعرف المؤامرة المبيتة له، وبعد ذلك ندم الإمبراطور على فعلته وحاول استرضاء المندر، ولكنه لم يفلح بذلك، وفي عهد الإمبراطور الجديد (طيبريوس الثاني) وجه دعوة إلى الملك الغسساني لزيارة عاصمته البيزنطية مع ولديه، وتمت الزيارة ووضع على رأسه التاج الملكى.

وإذا كان ينسب إلى الحارث الثاني فيضل ترميم أسوار الرصافة وتشييده للكاتدرائية وهذا يؤكد دور الغساسنة في الرصافة التي اتخذوها مقرا لهم، وهناك الآثار الممتدة مسافة ٣ كم خارج أسوار الرصافة وقد ظهرت فيها أطلل منسشآت عربية غسانية، كل ذلك يذكر المشاهد بتاريخ الرصافة وإسهام العرب في إعمارها وازدهارها،

ومن الأطلال بقايا القصر الغساني ودار المضيافة خارج السور الشمالي، وما فعله يوحنا الرصسافي حاكم إديسا من توسطه لإعادة كسرى الثاني إلىي عرشه، ساهم في تحسين العلاقات بين الروم والفرس وجعل الرصافة تنعم بالهدوء، وأعداد كسرى الثاني ما نهبه كسرى الأول من الرصافة، وأهم شيء أعاده ذلك الصليب الكبير المرصع بالأحجار الكريمة، وكانت الإمبراطورة (تيودورا) أهدته إلى ضريح (سرجيوس) في الرصافة، وبعد عودة الصليب فرح أسقف إنطاكية فاتجه علي رأس وفد لزيارة الكنيسة ووضع المصليب مكانسه باسم الإمبراطور (موريس)، لكن البيزنطيين نظروا من جديد بحذر للعرب الغساسنة لأجسل منهبهم (الطبيعة الواحدة)، ففي سنة ٥٨٣م دعي المنذر بن الحارث الثاني لحضور حفلة تدشين كنيسة في (حوارین) فأسر وأرسل مع زوجته وثلاثــة مـن أولاده إلى القسطنطينية، ثم نقلوا منها إلى صقلية فأمضوا فيها بقية حياتهم، وكذلك حصل مع النعمان بن المنذر، خدع كأبيه سنة ٨٤هم وأسر، أدت هذه الأمور إلى ضعف حكم الغساسنة ومنزق مجتمعهم، لكن بقيت الرصافة في ازدهارها الاقتصادى والاجتماعي والثقافي، حتى حينما احتلها كسرى الثاني ونهبها وخربها، أدى ظهور الخطر الساساني من جديد إلى تحسين العلاقة مسا بين العرب الغساسنة والإمبراطور هرقل، فاعتمد

الرصافة في العهد الإسلامي:

عليهم في مقاتلة الساسانيين مدة ١٤ سنة

عندما ظهر العرب المسلمون كقوة جديدة في شبه جزيرة العرب، كان العرب الغساسنة إلى جانب الروم البيزنطيين، وكان ملكهم جبلة بين الأيهم إلى جانب الروم في معركة اليرموك سينة ٢٣٦م قبل اعتناقه الإسلام، أما في عهد الأمويين أصبحت الرصافة مصيفاً هاماً للأمويين النين اتخذوها مقراً لهم، ومارسوا فيها نشاطاتهم الثقافية والاجتماعية والرياضية والاقتصادية والسياسية، وانتقل هشام بن عبد الملك من قصر

الحير الشرقي إلى الرصافة التي أسهم في إحياء عمرانها وازدهار نهضتها المعمارية، وشيد فيها قصرين اكتشف مؤخراً أحدهما، وعرفت الرصافة بعهده باسم (رصافة هشام) وكان يتجه إليها كبار الشعراء ليمدحوه.

وبعدما انتصر العباسيون على الأمويين قاموا بتخريب الرصافة سنة ٢٤٧م، خاصة مباني الأمويين فيها وقتلوا من كان فيها منهم حتى الأموات لم تسلم منهم.

ومع تاثر الرصافة بانقراض حكم الأمويين، إلا أن سكانها استمروا بنشاطاتهم المختلفة حتى بداية القرن العاشر الميلادي، وفي سنة ٨٠٩م عانت الرصافة كغيرها مسن غارات القرامطة التي أدت إلى حرقها حتى جامعها لم

في سنة ١٠٤٨م زارها الطبيب ابن بطلان، وتحدث عن بقايا قصور الأمويين فيها، كما تفيدنا كتابه باسم (ميتروبوليت الرصافة سمعان) سنة ١٠٩٣م في القرن الحادي عسشر المسيلادي حول كيفية تعايش المذاهب المختلفة فيها، وفي سسنة ٢٢٢م زار الرحالسة الجغرافسي يساقوت الحموى الرصافة، وتحدث عنها واعتبر مبانيها كمعجزات فنية وروائع لفن العمارة فسى عصره، وفي سنة ٢٥٩م انتشرت أنباء غزو التتار للعالم العربي والإسلامي، وذاعت أعمالهم الإجرامية من نهب وسلب وتعذيب وقتل وأسر ودمسار للتسراث العلمي، كل هذا أخاف أهل الرصافة فهجروا مدينتهم متجهين إلى السلمية وحماة وغيرهما ولم يعودوا إليها نهائياً، فبقيت الرصافة مهجورة تعبر وحشة مبانيها عن كآبتها ومأساتها، فبدت الرياح وكأنها تشفق عليها وتغطيها بالرمال لتحميها من اللصوص والغزاة.

#### الرحالة وبداية التنقيب في الرصافة:

أثناء مرور الرحالة والتجار الإنكليز في طريقهم من حلب إلى تدمر سنة ١٦٩١م فرحوا باكتشافهم لأطلال الرصافة، خاصة أنهم أعدادوا ذكريات القديس (سرجيوبوليس)، كل هذا جعلهم

الثقافة 🕳

يتحدثون عن الرصافة في بلادهم، فرغب هواة الرحلات والمهتمين بالشرق بالرحلة إليها، وبمبادرة من علماء ألمان جرت أعمال تنقيب كانت جيدة، وإن كانت في بدايتها متواضعة، ومن المهم الإشارة إلى جهود علماء الآثار فيما بعد مشل (شنايدر).

بدأت أعمال التنقيب الأثري في الرصافة سنة ٢٥٩ معلى نطاق واسع بادارة الآثاري الأماني (ج - كولوتيز)، الذي قام بأعمال التنقيب مع أعضاء بعثته الألمانية خلال سبعة مواسم، من سنة ٢٥٩ موكانت لجنة المحوث الألمانية ومعهد الآثار الألماني قد رصد الاعتمادات المالية لهذه التنقيبات الأثرية، وكان كل من (موسيل) و (شبانر) قد أعدا مخططاً للرصافة بينوا فيه أسوارها وأبوابها وأشهر مواقعها، وقامت (أرتودوهرن) بالكشف الجزئي عن قصص أموي شكله مربع وله أبسراج مستديرة، وبابه الجنوبي يحيط به برجان، أما غرف القصر فكانت تطلل على باحته الواسعة وبلغت أبعاده مدد

كما اهتم (و. كارناب) بدراسة أسبوار مدينة الرصافة، ومعرفة فن تنظيمها العمرانسي، وفن عمارة أبوابها الرئيسية والثانوية، وكل ما يتعلق بشوارعها ومبانيها، أما (كولوتيز) فقد اهتم بدراسة فن العمارة المسيحية في الرصافة، وبعد وفاته سنة ١٩٦٨ استأنف معهد الآثار الألماني للبحوث الأثرية سنة ١٩٧٦ بإدارة (تيلواولبيرات) كما قدمت مديرية الآثار والمتاحف له كل المساعدات والتسهيلات الممكنة.

أسوار الرصافة وأبراجها وأبوابها:
الأسوار المحيطة بمدينة الرصافة منيعة جميلة تثير شعور الإعجاب وتنمي الحس الحضاري، فقد كان لهذه المدينة سوران أحدهما خارجي والآخر داخلي كما يحيط به خندق، وجدران السور مبنية من الحجارة الجصية، وتدعمها الأبراج البارزة التي تدعم زوايا سور الرصافة، ويبلغ سمك سورها ثلاثة أمتار، ويشكل

السور مستطيلاً غير منتظم بأبعاده (٥٥٧ – ٥٦٣ × ٤٣٢ متراً) ويتألف من طابقين، كذلك الأقواس الممتدة على طول السور.

وفي منتصف جدران السور أربعة رئيسة ومثلها ثانوية، ويعتبر الباب الشمالي أحسنها حفظاً وأكثرها جمالاً، يجذب الأنظار بجماليسة زخارف الترينيية الجميلة، ويثير الإعجاب بضخامته وجمال عمارته، يحيط به برجان بارزان، ومن هذا الباب ينطلق الشارع المستقيم الذي كانت تحيط به الأعمدة.

### الكنيسة الكبرى:

إذا تابعنا جولتنا الأثرية باتجاه الجنسوب، نصل إلى مبنى الكنيسة الكبرى (كنيسة الصطيب)، ولعلها هي التي تضم رفات القديس (سرجيوس) ويشاهد فيها قسم من الحنيسة الوسطى الكبيرة ذات القوس المزخرف، وحاجز الأيقونات في جهة الجنوب، كذلك الأعمدة التي كانت تفصل أروقة الكنيسة عن بعضها.

وفي جنوب كنيسة القديسين مبنى يعود الى العصور الوسطى، يتألف من طابقين وله باحة وسطى حولها غرف مستطيلة مسقوفة، في إحداها كتابة عربية وفي بعضها صلبان محفورة في الجدار، أما في جهة الجنوب خزان للمياه، رمم ودعم العرب مباني الخزانات المحفورة في الأرض والمسقوفة، وأكبر هذه الخزانات يتسع لكمية من المياه تقدر بنحو ١٦٠٠ متراً مكعباً.

والمتجول أمام الأسوار يشاهد في أبراجها فتحات دفاعية خاصة بالمقاتلين الرماة.

### كاتدر الية سرجيوس: تعد من أهم مبانى الرصافة.

#### مينى اليازيليك:

أو الكاندرائية الكبرى المعروفة باسم كاندرائية سرجيوس، وتعتبر أكثر مباني الكنسائس اتساعاً وجمالاً، وتقع في جنسوب شسرق مدينة الرصافة، ولها عدة مباني ملحقة بها، وقد جسرت عدة تجديدات لها، لما أصابها من نكبات وويسلات

الحروب حيث تضررت كثيراً، وكذلك الزلازل مما جعل محبيها يضيفون أعمدة استنادية وجسدران داعمة للجدران الخارجية لها، وتتألف من صحن رئيسى فى الوسط، ورواقين جانبيين تفصلهما عن بعضهما أقواس كبيرة نصف مستديرة، وضدامة هذه الأقواس تطلب تجزئة ثقلها فيما بعد، بجعل أقواس مزدوجة صغيرة تستند على أعمدة ورديسة تعلوها تيجان كورنشية ذات نطاقات وعليها كتابات باسم سرچیوس، وفیها عناصب زخرفیــة تمثــل أغصاناً تطوف حول الحنية، كما يبدو مكان المذبح قديما، وفي جانبي الحنية الكبيرة غرفتان مربعتان، وفي وسط الكنيسة مصطبة نصف مستديرة كانت خاصة برجال الدين، وكذلك يوجد مقاعد حجرية ذات مساند مزخرفة بين المقاعد كانست توضع عليها الكتب المقدسة، وقد نالت هذه الكنيسة إعجاب كل من زارها من كل البلاد.

وفي القسم الشمالي من مبنى الكاتدرائية مبنى جامع الرصافة.

ان أهمية تاريخ الرصافة ومبانيها يجذب المنقبين ويشجعهم على العمل الأنسري في هذا الموقع الهام، وقد أظهرت أعمال التنقيب لوحات فسيفساء ورسوماً جدارية هامة، ورغم أن الرصافة نهبت فإن مكتشفات الآثار المنقولة من أوان زجاجية وكسرات فخارية وخزفية وأجزاء من لوحات رخامية عليها بقايا كتابات سيريانية ويونانية، يوضح مدى أهميتها، ولابد من ذكر ما اكتشفته البعثة الألمانية من مباخر وأكواب كنيسة فضية وذهبية ذات أشكال رشيقة وعليها كتابات الرصافة، كما يوجد في بعض متاحف العالم نقود الرية عليها اسم الرصافة.

الرصافة في الشعر العربي:

كانت مملكية الغسساسنة تجذب كبار الشعراء إلى بلاطهم، فالنابغة الذبياني زارها ومدح الغساسنة بشعره العذب، ومما قاله في ذلك:

حبوت بها غسان إذ كنت لاحقاً بقومي، وإذ أعيت على مذاهبي

وقال في شجاعة الغساسنة:

ولا عيب فيهم غيسر أن سيوفهم بهن فلول من قسراع الكتائسب

كذلك تردد عليهم حسان بن ثابت، فمدحهم وقد أمضى أسعد أيامه عندهم، وعندما أقام هشام بن عبد الملك في الرصافة قصده كبار الشعراء مثل جرير والفرزدق، ومما قاله الفرزدق:

فتنهض نهضة لبنيك فيها غنى لهم من الملك الشآمي وقال:

أغيثي مين وراك مين ربيسع أماميك مرسيل بيدي هيشام وقال في الرصافة:

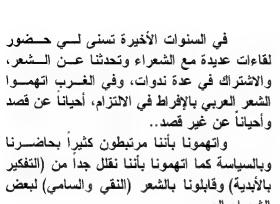
متى تسردي الرصافة تسستريحي مسن التهجيسر والسدير السدوامي أما جرير فقال في الرصافة وهشام:

نظرت من الرصافة ابن حجر ورمل بين أهلهما وبيد وقد هجى جرير الفرزدق فقال:

حتى تات الرصافة تخر فيها

كخزيك في المواسم كل عام

كل ما ذكرناه يؤكد أهمية تاريخ الرصافة، وإذا كانت الأحداث القاسية هددتها وجعلتها مقفرة من الحياة الإنسانية، فإن مبانيها القائمة وأطلالها تبدو وكأنها تتحدث بصوت الصمت ولغة العمارة وبلاغة الحضارة، كل ذلك يتحدث عن ذلك الماضي المجيد وتلك العصور التي توحي للإنسسان بأنبسل الأفكار، وتنمي فيه روح السشجاعة وصمود الأحرار.



الشعراء العرب.
الجميع يعرف كم هو مرغوب السشعر.
وتترجم اليوم قصائد الشعراء العرب إلى لغات
مختلفة في العالم. وأصدقاء الشعر العربي يزدادون
عاماً بعد عام. وطالما تثار المناقشات من جديد
وطالما يدوي الاتهام ضد الشعر العربي حتى الآن
فإنني أكتب حول هذا الموضوع بالضبط.

لكل واحد حرية الاختيار.. الاختيار يبدأ منذ الطفولة ويستمر حتى الثواني الأخيرة من حياة الانسان.

هل يسير أم يتوقف؟ هل يصمت أم يجيب؟ هل يحتمل أم لا يحتمل؟ هل يساعد؟ كيف يعيش؟ كيف يعمل؟ أيكون أم لا يكون؟

الأجوبة لا تتخذ عادة معنى واحداً. وحتى اخيتار الشيء غالباً لا يستوجب (بين بين). ومع كل هذا يختار الإنسان الحل الصحيح ويساعده على ذلك تجربة الأجيال العابرة ونصائح الأصدقاء وتجربته الخاصة ومجموعة القوانين. أشياء عديدة تساعده. مع هذا يبدو العالم أحياناً غريباً بالنسبة للإنسان ومن الصعب فهم الأحداث والتخلف عن العصر لا يجوز.

وبدا كأن الإنسان لا يستطيع العيش في وتيرة مسعورة كهذه! وبدا كأن الحياة يجب أن تجتاح الإنسان وتبتلعه.

هناك من لا يطبق هذا. ويسسمع صوت الضجر.. الضجر من كل شيء! عما يتحدث هؤلاء وعما يتحدث أولئك وعما تؤكده الإذاعة وعما تتبجح به الصحف الضجر! وفي نهاية المطاف هل يمكن الابتعاد عن هذا العالم الملعون؟! كما يمكن



العيش دون الاختلاط بالسياسة! وهل ممكن هذا أم غير ممكن؟ الصحف؟ آه أنت لا تقرأها! حتى إنك لا تشاهد التلفزيون ولا تسمع راديو.

لا تجرب الفهم في عصر معقد! مصلحتك فقط حقيقة. أنت بعيد عن السسياسة. إذن الله في عونك، تريد أن تبقى طليقاً.

كن حراً. لا تتدخل في السياسة.. هدئ من روعك ففي فلسطين حيث تجري الحرب بعيداً عن منزلك.. هناك لا يقتلون أطفالك بل أطفال الغرباء. وما شأنك أنت في العراق الجريح وبدموع الأمهات العربيات؟ وحتى بالملايين الجائعة على الأرض؟ ابتعد عن كل هذا.. وعش أرجوك فقط ألا تعجب أو تأخذ على خاطرك إذا اهتز يوماً ما باب غرفتك المصنوع من الخشب بسبب دوي الضربات، تذكر جيداً أن هناك غرباء.

مرت فترة وهؤلاء الغرباء يريدون التعرف الى شخص بعيد عن السياسة. أمام باب منزلك (الحر) يقف فتى حامل رشيش. بلباس جندي لفحت وجهه أشعة الشمس. إنه ينظر إليك كما له أنه ينظر إلى متاعك..

فهو يبتسم عندما تردد على مسمعه شيئاً ما حول حرية الفرد. يمكن أن تنشأ رغبة الدى الفتى. وبالتالي في حالة كهذه مصلحته واقعية أكثر من مصلحتك. فأنت هزأت كل حياتك بكل ما يحدث في العالم، واليوم هذا الفتى أحب أن يهزأ بك فهذه مصلحته.

لنفترض أنني مخطئ.. ولنفترض أن هذا الفتى هددك، ستنهض للدفاع عن نفسك.. لكسن كيف يمكنك القيام بهذا لوحدك؟ كيف؟ عندما ستراودك فكرة من أجل ماذا أنت تعيش. وحياتك سدى. وفي سبيل من أنت تموت؟ أعرف شيئاً واحداً، هو إذا أنت لم تمت بفعل رصاصة أو قنبلة بل مت على سريرك بفعل الخوف فحياتك لا تساوى شيئاً.

إنك تضحك على نفسك في ابتعادك عن السياسة..

العالم بني هكذا! أن تكون بعيداً عن السياسة إنها أيضاً سياسة! محدودة تماماً، ويتضح أنه خلال فترة انعزالك عن العالم كانت الحياة مستمرة ولم يفكر أحد بك بل احتقرك الجميع وهزؤوا بغبائك.

توجد مصالح الدول وتوجد مصالح الامسم ويوجد منطق الأحداث. إنما توجد أيسضاً مسصالح البشرية، في هذه المصالح – مصالح اليوم والغد، يجب التفكير بجدية.

آن لنا أن نفهم أنه على مسرح الحياة لا توجد قاعة للمتفرجين، والمهندس للم يسستدرك المكان (فوق المعركة) أو بجانب (المعركة) وهو لم يستدرك مثل هذه الأماكن ليس بسبب عدم تسوفر الكفاءة لديه، بكل بساطة لا توجد أماكن كهذه.

ولم يكن عبثاً سؤال قول الشاعر التركي: إذا أنا لم أحترق وإذا أنت لم تحترق وإذا نحن لسم نحترق فمن إذن يبدد الظلمات.

ليس عبثاً أن وضع الضمير (أنسا) قبسل الضميرين (أنت) و (نحن).

وإذا كان هناك من يسمي هذا أنانية فأصدقكم القول بأنني إلى جانب أنانيين كهولاء لكي يكونوا مجموعة كبيرة على الكرة الأرضية.

الشعر العربي وطني. ولا يمكن أن يوجد بعيداً عن السياسة، وهو يفخر بانفتاحه وقربه من ملايين القراء.

الشعر العربي قائم على قناعة واضحة في عدالة البصيرة الإسانية والعمل الإنساني والتقلب الإنساني، والشعب العربي المتعدد القوميات قريب إلى الناس، وذلك بإيمانه بالإنسان، وبعمله وبإعادة بناء العالم نحو الأفضل.

إن صدور كتاب شعر جيد هو عيد لدى الجميع..

إنني أرى عملنا وأشعر فقط هكذا أنه من صميم قلب الناثر أو الهاعر إلى قلب القارئ. إنه طريق الأدباء الحقيقي الطريق الجميل الأبدى.



186

# شرُّ أعداء المرء..

شعر: جورج يوسف شدياق

101

101

III

121

IN

111

III

المال ليس مُحرَماً.. عندما لا نصبح عبيدا له

راكسضٌ أنستَ، والسسنونَ عِجسالُ بعسض مسا نرتجيسهِ حيناً ضسلالُ راكسضٌ إثسرَ المسال وهسو سسرابٌ

في صـــحارى حياتِنــُـا وهْـــو آلُ فــيمَ أصــبحتَ للــدراهِم عَبْـداً

وقيـــودُ الغنـــي علينــا ثِقــالُ عــشقُكَ المـال في اعتقـادي جهْـلُ

والأَلى قـــد هــاموا بـــهِ جُهّـالُ مـا تُرجّــي والعمــرُ يمــضي حثيثــاً

ولنــا مـا طـالَ البقـاءُ زوالُ عبثـاً تعـدو مُـذ سـنين طماعـاً

خلف أوراق ما بهن مَنَالُ أتظن ُ الحياةَ تسنعمُ يومساً

بعـــدما غلّـــتِ الـــيمينَ شمـــالُ فــيمَ هــذي الــشّكوى ودونــك عمــرٌ

فاغتنمــهُ مـا لمْ تــضقْ بـكَ حـالُ دعْ علــي أطــلالِ الــشبابِ بكـاءً

فلقد و ضاقت بالبكا الأطلل





ш



Ш



Ш

181 181

HE.

Ш

Ш

مُــــدً كفيـــك لـــن يـــصيبك زارٍ

فالسذي يُسدمي القلسبَ قيسلُ وقسالُ

راحة البالِ في اعتقادي نعمي

ما تمادي وَهْنُ". وطالَ كلالُ

ذهبـــتْ زهــوةُ الــشبابِ صــباءً

لمْ يُعِـــدْ عمـــراً قـــد تــصرّمَ مـــالُ

صاح تمشى فوق التراب اختيالاً

أثرانا تحست الثرى نختال

تتــساوى في القــبر كــلّ البرايــا

مسا لنسا بعسد المسوت ثسمَّ مجسالُ

كـــلُّ مـــرءٍ إلى الفنــاءِ ويبقـــى

لغــــدِ ذكـــرٌ طيّـــبُ وفَعـــالُ

أو تُجــدي خــزائن الأرض طُـراً

والردى قيد خطوةٍ يَغْتالُ

عمرُنا ماض.. والرحيالُ قريسب

ولكَــم مـرت قبلنا أجيال

فغداً نناى لا تسل كيف نناى

نحـنُ في دوحــةِ الوجــودِ ظــلالُ



III





ш

Ш

Ш

IN

10

Ш

111

III



Ш

Ш

III

ш

111

ما الذي ترتجى وأخلد منّا

ما حُيينا جلامد وجبال

أبدداً لم تسس خزينة مسال

خلـــف نعـــشِ ســـرى وذاك مُحـــالُ

فلكهم أودى درههم برجسال

ولكــــمْ أزرى بالجُمـــان رجــالُ

حجّـرت مُهجـة الغـنيّ اللآلـي

فــالغنى داءً للقلــوبِ عُــنضالُ

أدبور العمور فاغتنم مساتبقي

نحــنُ شَــيْبُ بعــد الــصبا واكتهــالُ

فغيداً تصبح القصورُ قبوراً

في حناياهـا تنطـوي الآمـالُ

لا تلمسنى إذا محسضتك نسصحى

فِي ثنايــاهُ مـا قـسا إدلالُ

يا أخي دعْ عبارة المال جَنْباً

فسالغنى كسأسُ خمسرةٍ وجمسالُ

سوف تُطوى صحائفُ العمر يوماً

ويُــوارى علــي الــشفاهِ ســؤالُ







يعد المناضل القومي والسوطني منصور سلطان باشا الأطرش وإحداً من أهم الشخصيات الوطنية البعثية التي قدمت للوطن الكثيس من التضحيات، وبرحيله فقدت السساحة الوطنية السورية والقومية العربية واحدأ من رجالاتها الذين تميزوا بروح النضال القومي العربي، فهو سليل عائلة كتبت بدمانها أروع ملاحم الفداء وضحت بأرواحها وأموالها في سبيل عزة وطنها وكانت على السدوام سيفأ مسلولاً فسي وجه المحتلين.. حيث الدماء العربية التي تجسري في عروقهم وتلك الفروسية ذات المعالم الواضحة والبأس والاباء والكسرم، وكسل هذه العلامات المضيئة التي اهتدى بها منصور وسار علي هديها، هي التي جعلت من إسهاماته المضافة فسي نضاله القومي والوطني بعد أن أصبح من الشخصيات الأساسية المناهضة للدكتاتورية والرافضة للانفصال لتعيش سورية تجربة وطنيسة ديمقراطية الفذة فيها روح الانتماء مع مخزونه الوطنى من المشاعر المتدفقة والتي وجد متنفسما لها في عمله النضالي.

منصور الأطرش المولود في قريته القريا عام ١٩٢٥ وهو من أطفال وادي السرحان عندما كانت الثورة في أوجها وكان الثوار العرب بقيادة والده المغفور له سلطان باشا الأطرش في النبك وبمنطقة وادي السرحان الواقعة في المملكة العربية السعودية، والتي ترتفع عن سطح البحر ما بين ٢٠٠ – ٤٥٠ متراً، منطقة صحراوية

وأعشابها صحراوية، وعلى منخفض كبير تحتله صحراء رملية تكثر فيها الكثبان، وتنحدر إليها أودية من المرتفعات المجاورة، حيث لا يوجد في وادي السرحان مراع أو أعلاف لخيول الثوار بالإضافة للحرارة الشديدة التي لا تحتملها الخيول، ليرحلوا إلى النبك في قريات الملح بالقرب من بلدة كاف،ومن مدنها الحديثة، ديرة النبك عبارة عن كاف،ومن مدنها الحديثة، ديرة النبك عبارة عن رملية لا تخلو أرضها من بعض أنواع الشجر رملية لا تخلو أرضها من بعض أنواع الشجر رائحة زكية، أما دخان الطرفاء فيدمع العيون وهو بطيء الاشتعال، أما الأمصع فله مواسم معينة فيه حبوب حمراء كحبة الحمص، وطعم حلو، كان الثوار يسمونه (عنب الصحراء).

وأبرز ما في النبك هـو عـين (جوخـة) المحاطة بخمس نخلات باسقات، وهي عبارة عـن نبع ماء بعمق مترين إلى ثلاثـة أمتـار مطويـة جدرانه بالحجارة بقطر لا يقل عـن ثلاثـة أمتـار تستفيد منها عشائر البدو النازحة أو المتنقلة بين الأردن والسعودية في مواسم التشريق والتغريب لإرواء أغنامها وإبلها وقد خلت الأرض من أنواع الأعشاب والنباتات التي اعتاد الثوار أكلهـا فـي أرض الجبل (كـالعكوب، والرشـاد، والهنـدباء، والخس البري، والكراث... إلخ).

المناظر الصحراوية ثابتة تقريباً صيفاً وشتاء فالحرارة شديدة بل حارقة في الصيف وكثيراً ما كان الثوار يسفحون الماء في أرض

الخيام، ويجلسون قوق الماء بثيابهم للتبريد بعض الشيء.

أما الأطفال الرضع فكانت نسبة الوفيات بينهم مرتفعة لعدة أسباب منها سوء التغذية للكبار وللصغار، وأطفال الصحراء لم يعرفوا من أنواع الثمار والفواكه إلا عنقود العنب ورأس البطيخ قبل النزوح إلى وادي السرحان، وهناك عرفوا عنقود البلح فقط، أما التفاح والكرز والخوخ والموز إلخ، لم يعرفوه إلا في الصور الموجودة بالكتب لم يغرفوا طعمه لا حلواً ولا مراً.

هكذا عاش أطفال الصحراء جميعاً محرومين معنبين جياعاً، وهكذا عاش المجاهدون وعائلاتهم مدة اثنتي عشرة سنة.

إذاً لم يكن لمنصور الأطرش أن يعيش إلا بين الدفاع عن الوطن والذود عن أرضه وعرضه مع والده والثوار العرب الأشاوس فهو من أمضى طفولته مع من يجترع مرار العيش لأجل حريبة الوطن والاستقلال، وهو من تربى على النسضال الثوري منذ ولادته ، لذا استطاع في شبابه أن يكون من الشخصيات الوطنية التي ناضلت في سبيل وطنها وقدمت له ما لديها من مقدرة ثقافية واجتماعية لتضع بصمة وعلامة بارزة في جبهة التاريخ العربي المعاصر بأن منصور سلطان الأطرش هو من تلك الدار التي منها انطلقت الثورة السورية ووالده كان قائدها ليس من قبيل المنصب بل لزوماً لرجل الثورة الكبير الدي حميل بين

الاستعمار العثماني والفرنسي عن بسلاده بعد أن حمل شعار وطنه في فكره وعلمه في قلبه والذي اتخذهما دليلا عندما أصدر بيانه الأول وهو بيان التورة /الدين لله والوطن للجميع/ من معقل تلك التقافة الوطنية بزغ نجم منصور الأطرش ليتسلح إضافة إلى وطنيته بالعلم، السلاح الأنجع في تنمية حركة التحرر الوطنى وليحمل دبلوما فسى العلسوم السياسية من الجامعية الأميركيية عيام ١٩٥٠ وإجازة في الحقوق في عام ١٩٥٤، ليصبح الصوت الوطني الصادق عن أبناء عشيرته الدنين انتخبوه في البرلمان السورى ممثلاً عنهم عمام ١٩٥٢ ، بعد إن شارك مع رفاقعه المناضطين الثوريين في تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكى وطليعته الثورية ويتبوأ منصب وزيسر الشؤون الاجتماعية والعمل عام ١٩٦٣ ومن شم رئيس للمجلس الوطنى لقيادة الثورة في عام ١٩٦٥، وفي نكبة العراق الأخيرة كان عصواً مؤسساً في لجنة نصرة العراق المكلوم عام ٢٠٠١ ورئيساً لتجمع لجان نصرة العراق في بلده الحبيبة سورية عام ٢٠٠٣ وعضوا في المؤتمر القومي العربي عام ٢٠٠٤.

وعندما اشتد عليه المرض أشرفت القيادة السياسية وعلى رأسها سيادة الرئيس بشار الأسد على علاجه حيث نقل إلى مشافي وجامعات خاصة لتلقي العلاج المناسب وهذا لعمري تكريم غيور لفائد جسور في علاج المناضلين الوطنيين ، حيث

شيعت محافظة السويداء يوم الجمعة الواقع في شيعت محافظة السويداء يوم الجمعة الواقع في ورسمي ورسمي ووطني مهيب المغفور له منصور سلطان الأطرش عن عمر تجاوز الثمانين قضاه في تعميق الثقافة الوطنية للدفاع عن قضايا بلاده ونصرة أبناء عروبته.

ونعته وسائل الأعلام. وكتب في صحيفة تشرين الشاعر الكبير سليمان العيسى أبياتاً من الشعر يرثي فيها الراحل:

يا بن العرين ويا رفيق جراحنا
والريح تمضغ حامنا الموءودا
سيظل بيتك عبر حالكة الدجى
ناراً تصفيء دربنا ووقودا
امدد يديك إلى الرفاق من الردى
الفجر فجرك ما يرزال بعيدا

أخيراً رحم الله منصور الأطسرش السذي يعد علماً من أعلام الشورة والنسضال والوطنيسة ونسسأله تعالى أن يسمكنه فسيح جنانسه وأن يلهم أهله وأصدقاءه وذويسه السصير والسسلوان، وعهداً علينا أن تبقى في ذاكرة الوطن يا أبا شائر أنت وكل المناضلين من أبناء وطني ما حيينا في الوطن.

الثقافة

آب ۲۰۰۷،

العلامة

<del>Jio</del>m

الكرمى

يه سف عبد الأحد

حسن

1-PI- V-•7

عن مئة وعامين رحل حسن الكرمي في الخامس من أيار ٢٠٠٧ في عما ن/ الأردن.

أديب وشاعر ومعجمى ومترجم وإعلامسي ولغوى وهو عضو في جمعية (العروة الوثقي) في لندن.

ولد في مدينة طولكرم بفلسطين عام ١٩٠٥، والده الشيخ سعيد الكرمي (١٨٥٢ -١٩٣٥) قاضى المحكمة الشرعي، وشقيقه الشاعر عبد الكريم الكرمي أبو سلمي (١٩٠٩ - ١٩٨٠).

تلقى دراسته الابتدائية في طولكرم ثم تابع دراسته الثانوية في دمشق في مكتب عنبر حيث كان والده يعمل في مجمع اللغة العربية بدمشق.

وفي عام ١٩٢٤ عاد إلى فلسطين والتحق بالكلية الإنكليزية في القدس وتخرج فيها سنة ١٩٣٠ حاصلاً على البكالوريا الفلسطينية، وعين مدرساً في مدرسة الرمله ثم في الكلية الرشيدية ثم في الكلية العربية في القدس.

سافر إلى انكلترا للدراسة والتحق بجامعة لندن للتخصص في التربية والتعليم وعلم الإحصاء التربوى ونال شهادة الاختصاص في عام ١٩٤٥.

عاد إلى فلسطين وعمل معلما للإنكليزية في إدارة المعارف العامة ثم عين بدرجة مفتش بهذه الإدارة عام ١٩٤٥، وكان اختصاصه امتحانات المعلمين وامتحانات اللغة العربية، وكان الأمين العام لمجلس البعثات العلمية لعموم حكومة فلسطين.

ولما انتهى الانتهاب البريطاني على فللسطين سنة ١٩٤٨، وبسبب الاضطرابات والأوضاع المأساوية في فلسطين اضطر وزوجته أمينه وأولاده الثلاثة إلى مغادرة منزلهم المحتل والسفر إلى لندن.

عين بلندن في القسم العربي في هيئة الإذاعة البريطانية كمراقب لغوي حتى سنة ١٩٦٨ وكان يقدم برنامجاً أسبوعياً بعنوان (قول على قول) وأخرج عدداً من البرامج لتعليم اللغة الإنكليزية ونشر مقالاته في الصحف والمجلات وفي بعض الموسوعات عن اللغة العربية وآدابها منها موسوعة (تشمير) وموسوعة (نيووورلا).

استمر في هذا العمل مدة طويلة ونال شهرة واسعة على برنامجه (قول على قول).

وفي عام ١٩٦٩ نال وساماً من ملكة بريطانية إليزابيت الثانية تقديراً لخدماته الجليلة في مجال العمل الإذاعي، ومنح لقب عضو شرف في مجمع اللغة العربية الأردني عام ١٩٨٣، كما منح وسام القدس للثقافة والفنون في يناير ١٩٩٠ وفي عام ٢٠٠٦ منح دكتوراه فخرية من قبل جمعية المترجمين العرب.

بقي الكرمي في بريطانيا مدة 1 عاماً يعمل في إذاعة بي بي سي لندن حتى أُحيال إلى التقاعد.

عاد إلى عمان عام ١٩٨٩ واستقر فيها وأمضى بقية عمره في تأليف المعاجم وقد بلغ عدها أحد عشر معجماً إلى أن وافته المنية في الخامس من أيار ٢٠٠٧ ودفن في عمان/ الأردن.

### مؤلفانه ونر بمانه

- ١- خروج العرب من إسبانيا (مترجم).
- ٢- قول على قول في الأدب والشعر (١٢ جزءاً).
- ۳- قاموس المنار معجم إنكليزي عربي بيروت
   ۱۹۷۰.
  - ٤- طبقة الفقهاء أربعون مقالاً في الفلسفة.
- ه- فلسطين وموقع القداسة منها في نفوس المسلمين (بالإنكليزية).
  - ٦ حياة قطّ.
- ٧- التفكير المستقيم والتفكير الأعوج الكويت
   ١٩٧٩ (ترجمة).
- ۸- سلسلة المغني قاموس إنكليزي عربي وهيي ثلاثة معاجم المغني والمغني الكبير والمغني الأكبر ۱۹۸۷.
  - ٩ قاموس الهداية عربي عربي.
- ۱۰ مذکرات حسن الکرمي ذکریات في ۷۰ سنة ۱۹۹۱.
  - 11- معنى الصلاة في الإسلام.



H

## نكل العراق.



ш

Ш

III

شعر: دولة العباس

ــن يــنحني نخــلُ العــراقِ.. ولا

شعب العراق سيقبل التدليلا

سيظلّ هذا النخسل يسسمق شامخاً

ويظ ل شعب الرافدين أصيلا

فــدم العروبــة في الفــرات جــداولٌ

تجسري بسأوردة النخيسل هيسولي

\* \* \* \* فرسان بابــل َ لم تــزل مــشدودةً

للخيــل تُـردي طامعـاً ودخــيلا

من كانت الدنيا حضارتها ازدهت

أدباً وعِلماً عضرةً وأصولا

بغداد.. مَن بغدادُ الله يعرفها الوري

للعاصمات غدت هصوى وميسولا



101 101





Ш

Ш

181

18) 18)

181 181

181

111

H

Ш

ERE ERE

181

181



Ш

بغداد.. من يغداد يرهبها العدى

قد صيرت فكر العدى مدهولا

كــم قاومـــثُ أعــداءها.. وتــبخترتْ

تعطيى السدروس إلى العسدو فسصولا

بغداد رمز للشهادة والفدى

بغداد لا.. لـــل ترهــب التهـويلا

ستظل تحمي بالدماء.. تُرابها

وتصوغ مصن زهدر العللا إكليلا

يا عاشقاً سفْكَ الدماء وطعمها

وتحـــارب القــرآن.. والإنجــيلا

أو ما استحيت من الطفولة بسمةً؟

ومـــن الــبراءةِ وردةً وحقــولا؟

باسلم الحلضارة قلد ذبحت طفولة

وحرمتها الأحصفان والتصدليلا

يا رب إنّا في مُحاهلُ غابُّةٍ

قفراء نحيا.. نرقب المجهولا

من نصّبَ البوشَ الغبيُّ على الوري

ليصير عن أمر الورى مسوولا؟

DES.





Ш

ш

III

181

Ш

M

HAL HAL

|#| |#|

|#i |#i

181 181

181 181

181 181 181

IH

111

181



HI

Ш

Ш

M

ш

101

Ш

111

1#1

كيف السبيل إلى الخلاص من الأذى؟

وحسضارة الغابسات تنجسب غسولا

\* \* \* باســـم الطفولـــة والـــبراءة والمنـــى

نزجيك لعنسات السشعوب سيولا

فاغرق بها حتى الثمالة واغتسل

بصدم الصشعوب وزد بهصم تقتصيلا

حكم الشعوب عليك آتٍ فانتظر حُكم

المسشعوب فلسن يغيسب طهويلا

بالخوف مسلوب الأمسان علسيلا

وتطـــلُّ أرضُ الرافــدين خـــصيبةٌ

ويظـلُّ وجهـك يـا عـراق جمـيلا

مهمـــا ألمَّ بنــا، وداُهمنــُـا الأســـي

فصمودنا جيل يلاحصق جسيلا

لا نرتضي بسسوى انتصارك أمستي

أو بالـــشهادة والفــدا بــديلا







المثل قول موجز سائر على الألسنة، وارد في حادثة أو مستمد من ملاحظة في البيئة، أو مرتبط بأشخاص اشتهروا في صفات محبوبة أو مكروهة.

ويضرب المثل في موقف يشبه الحالة التي ورد فيها، مع المحافظة على لفظ المثل وضبطه، ويكون في هذه الحالة استعارة تمثيلية. أما الأمثال التي ليس لها قصة حين استعمالها تعد تشبيها مثل: هو حاتم في الجود..

وبعض الأمثال يرتبط بحادثة واقعية، وبعضها يرتبط بقصة خيالية أو حكاية رمزية على ألسنة الحيوان والطير.

ويجتمع في المثل أربع صفات لا تجتمع في غيره من الكلام: إيجاز اللفظ، إصابة المعنى، حسن التشبيه، جودة الكناية، فهو نهاية البلاغة.

قال أبو عبيد: الأمثال حكمة العرب في الجاهلية والإسلام، وبها كانت توشي كلامها، فتبلغ بها حاجاتها بكناية غير تصريح، فيجتمع لها بذلك ثلاث خلال: إيجاز اللفظ وإصابة المعنى وحسن التشبيه وقد ضربها النبي صلى الله على وسلم، وتمثل بها هو ومن بعده من السلف:

ومن أمثالهم:

سبق السيف العذل.. ويضرب لفوات الأمر الذي لا يمكن تداركه..

قبل الرماء تمال الكنائن.. ويصرب لضرورة الاستعداد قبل التنفيذ..

مكره أخاك لا بطل.. ويضرب لمن يرغم على ما يكره..

إن غدا لناظره قريب.. ويضرب للانتظار وتوقع أمل قريب..

أعط القوس باريها.. ويضرب لمن يتصدى لشيء لا يحسنه، ويطلب أن يتركه لمن يجيده..

وضرب الأمثال يستفاد منه في أمور كثيرة: التذكير والوعظ، والحث والزجر، وتقريب المسراد للعقل، وتصويره بصورة المحسوس، فإن الأمثسال

تصور المعاني بسصورة الأشخاص فتثبت في الأذهان.. ومن ثم كان الغرض من المثل: المبالغة في الإيضاح والبيان حتى يصير الخفي جلياً، والغائب مشاهداً، والمتخيل كالمتحقق، والمتوهم كالمتيقن.

وقد كثرت الأمثال في القرآن وفي سيائر الكتب المقدسة، وفي الإنجيل سورة تسمى سيورة الأمثال..

وقد أبرز علماء البلاغة قيمة التمثيل وأثره في النفس، وكيف يودع في التعبير مسن الأسسرار والجمال ما يسمو بالمعنى ويصل إلى الغرض منه.

يقول عبد القاهر: "اعلم أن التمثيل إذا جاء في أعقاب المعاني كساها أبهة، وأكسبها منقبة، ورفع من أقدارها، وشب من نارها، فإن كان مدحاً كان أبهى وأفخم، وأنبل في النفس وأعظم. وإن كان ذما كان مسه أوجع، ووقعه أشد . وإن كسان حجاجاً كان برهانه أنور، وسلطانه أقهر.. وإن كان افتخاراً كان شأوه أشد، وشرفه أحد. وإن كان اعتذاراً كان إلى القلوب أقرب، وللقلوب أخلب. وإن كان وعظا كان أشفى للصدر، وأدعمي إلمى الفكر.. وهكذا الحكم إذا استقريت فنون القول وضروبه، وتتبعت أبوابه وشعوبه..

والزمخشري يرى أن لاستحضار العرب للأمثال شأناً: ليس بالخفي في إبراز خبيئات المعاني، ورفع الأستار عن الحقائق، وفيه تبكيت للخصم الألد، وقمع لسورة الجامح الأبي، ولأمر ما أكثر الله تعالى في كتابه المبين وفي سائر كتب الأمثال. لأن الأمثال تصور المعاني تصوير الأشخاص، والأشخاص أثبت في الأذهان، ولاستعانة الذهن فيها بالحواس، بخلاف المعاني المعقولة، فإنها مجردة عن الحس، ولذلك تكون دقيقة خفية.

ومن أنواع المثل: "المثل القياسي": وهو صورة بيانية لتوضيح فكرة ما، عن طريق التشبيه والتمثيل، ويسميه البلاغيون "التشبيه التمثيلي"...

ويكون مركباً، لأنه تشبيه شيء بشيء، لتقريب المعقول من المحسوس، أو أحد المحسوسين إلسى الآخر.. وذلك بقصد التأديب والتهذيب، أو التوضيح أو التصوير.. ويتميز هذا النوع بالأطناب، والجمع بين عمق الفكرة وجمال التصوير.

وهناك "المثل الخرافي": وهو حكايسة ذات مغزى على لسان حيوان أو طائر، لغرض تعليمي، أو فكاهى، وما أشبه ذلك..

وعلى هذا: فالفرق بين المثل الخرافسي والقياسي: أن الأول تنسب الأحاسيس الإنسانية فيه إلى غير الإنسان من حيوان أو طير أو غيرهما..

أما الثاني أي القياسي فالحيوانات فيه إن استخدمت، لا تعدو أن يكون الغرض من ورائها توضيح فكرة، دون أن تخرج بذلك عن طبيعتها ونوعها..

والمثل الخرافي: يرمز إلى الأشياء، أي يقال لشيء ويراد به شيء آخر.. أما القياسي: فيراد به الأشياء المذكورة فيه، لتوضيح الفكرة عن طريق التشبيه والتمثيل..

#### معنى ضرب المثلب

يقول الله تعالى "وتلك الأمثال نسضربها للناس لعلهم يتفكرون" فما معنى ضرب المثل!

قيل إنه مشتق من قولك: "ضرب في الأرض" أي سار فيها.. فمعنى ضرب المثل حينئذ جعله ينتشر ويذيع وينسير فيه البلاد..

وقد يكون معتى "ضرب المثل" نصبه للناس باشهاره، لتستدل عليه خواطرهم، كما تستدل عيونهم على الأشياء المنصوبة.. وعلى هذا يكون اشتقاقه من قولهم "ضرب الخباء" إذا نصبته وأثبت طنبه..

قال الشريف الرضي: قوله تعالى "كذلك يضرب الله الحق والباطل" أي ينصب منارهما،

ويوضح أعلامهما، ليعرف المكلفون الحق بأعلامه فيقصدوه، ويعرفوا الباطل فيجتنبوه.

وقد يفهم من ضرب المثل صنعه وإنشاؤه، فيكون مشتقاً من ضرب اللبن وضرب الخاتم.. وقد يكون من الضرب بمعنى إبقاء شيء على شيء.. ومنه ضرب الدراهم أي إيقاع النموذج الدي به الصك، على الدراهم، لتنطبع به، فكان المثل مطابق للحالة التي جاء لإيضاحها..

ويلاحظ أن ذيوع الأمثال وانتسشارها في الجاهلية يعزى إلى:

أنها بيئة فطرية تغلب فيها الأمية، وتسشتد الحاجة إلى التجارب المستخلصة في أقوال موجزة يهدى بها..

أن الأمثال صدرت في أكثر حالاتها، عن ذكاء ودقة ملاحظة، ونفاذ بصيرة، مما يجعل لها معنى صادقاً مقبولاً لدى معظم الناس.

تصاغ الأمثال غالباً في عبارة حسنة، فإذا ما ضربت ظهرت فيها دقة التشبيه، وفي ذلك من الجمال الفني، ما يرضي ذوق العربي، ويغريب بكثرة استعمالها، فتنتشر على الألسنة.

ارتباط المثل بحادثة أو حكاية: وهذا يساعد على ذيوعه وشيوعه..

#### المثل صوت الأمة

تأتي الأمثال تصويرا نابضاً لحياة الأمه والشعوب، وترجمة صادقة لما تجيش به من مشاعر وأحاسيس، فهي مسرآة تنعكس عليها صورة الحياة السياسية والاجتماعية والطبيعية، وهي تعبر عن عامة الناس ونفسياتهم، لصدورها دون تكلف أو تصنع ولذلك يتجه الباحثون في طباع الأمم إلى دارسة أمثالها. لذلك كانت الأمثال لسانا ناطقاً بحالة الأمة، يضاف إلى هذا:

أنها ترتبط بالبينة وما فيها من حرب وصلح ومفاوضات.

أنها تعبر عن صفات العرب وأخلاقهم وعاداتهم.

أنها ترتبط بحياتهم وأحداثهم، وتعبر عن طرق تفكيرهم ودقة ملاحظاتهم..

ولهذا تتنوع الأمثال من أمة إلى أخرى، تبعاً لاختلال البيئة والثقافة، وتباين العصور..

#### من إمثال القرآن

كثر ورود الأمثال في القرآن الكريم حيث كان لها تأثيرها البياني في توضيح المعنى، أو الدعوة إلى خلق كريم، أو النهي عن صفة ذميمة.. واللك هذا المثل:

قال الله تعالى: ((ولا تكونوا كالتي نقصت غزلها من بعد قوة أنكاثاً تتخذون أيمانكم دخلا بينكم أن تكون أمة هي أربى من أمة..))..

وفي هذه الآية يضرب القرآن مثلاً رائعاً لمن ينقض عهده، ولا يفي به، فيمثله بتلك المرأة الحمقاء، التي كانت تنقض غزلها، بعد أن تحكمه وتبرمه وتقضي في ذلك وقتاً طويلاً.. وينعي على أولئك الذي يتخذون عهودهم وأيمانهم مكراً وخديعة للغير.. كأن يجدوا جماعة أكثر عدداً من الجماعة الذين عاهدوهم، فينقضون عهدهم معهم ليعاهدوا الجماعة الأكثر.

قال الرواة والمحدثون: "كانت امسرأة فسي قريش تسمى رابطة بنت عمرو بن سعد.. وكانست خرقاء حمقاء بها وسوسة.. فكلما غزلت غزلها من الصوف أو الشعر أو الوبر..تعود فتنتقضه، فهي لا تكف عن العمل ولا تبقي الصوف أو الشعر أو الوبر فينتفع به، ولا هي تكف عن النقض فتبقسي الغزل ينتفع به..

فكذلك الذي ينقض العهد.. لا هو ترك الأمر من غير عهد، ولا هو وفي بعهده حينما عاهد.. يشكل ارتباط الشاعر بالمدينة التي أنجبته هاجساً حميمياً، يُملي على النفس شعوراً بالانتماء لكل زاوية وشارع وحي شهد جزءاً من ذكريات طفولته وشبابه، وكلما ابتعد عن المدينة تنامى في أعماقه هذا الانتماء الذي يولد صسوراً ومعاني سامية من الشوق والحنين.

وحمص الغافية على كف العاصي بسهولها الخضراء، وبساتينها الغناء، وميماسها السلسال، وأحيائها القديمة بشوارعها الضيقة، وبيوتها الحانية، لم تغب لحظة واحدة عن الشعراء الدين اضطرتهم أسباب الحياة إلى النأي عن حماها، بقيت ماثلة في أعماقهم، تحرك مشاعرهم، وتوقظ في حناياهم أعماق الحنين الأبدي.

فالشاعر المهجري المرحوم (نبيه سلامة) الذي فارق (حمص) في ريعان شبابه، مخلّفاً فيها أهله وخلاله، وذكريات طفولته المرسومة على جدران شوارع (الحميدية وبسستان الديوان، والورشة) تبقى ماثلة في مخيلته لا تمحوها الأيام، ولا تبدّل ملامحها التجارة، أو السعي خلف المسادة والثراء، فتبقى أثراً للزمان الذي مشت مواكبه في أحياء وشوارع المدينة، فيقول واصفاً أهلها ومفاتنها:

مشى الزمان وحمص في مواكبه فتيه ألعرم بالأمجاد تكتحل وقد ترول عن الأفلاك فتنتها وحمص ما برحت في تاجها الشغل مدينة تملأ الدنيا بروعتها عرائس الحسن في أعتابها خول أرجاؤها شهب أبناؤها نجب جناتها رحب، أنهارها عسل



## إن قال عالمها، فالأرض معنية أو قال قائدها فالكون يمتثل

ويزور الشاعر المهجري المرحوم (زكسي قنصل) مدينة حمص أكثر من مرة، وفي كل زيارة كان يحل فيها ضيفاً كريماً على أهلها وأدبائها الذين تربطهم بالشاعر أكثر من صلة حميمية وفي إحدى هذه الزيارات، وبعد أن يرور عاصيها، ويتجول في شوارعها، ويلمس نهضتها الصناعية، يخص المدينة بقصيدة يعبر من خلالها عن مشاعره التي أيقظت في أعماقه إحساس الانتماء إلى هذه المدينة التي تنزهت شمسها عن المغيب

طلعت شمسنا فيا شمس غيبي ان حمصاً عروس كل أديب ما لقيت الهناء والسعد إلا في حمص أهلها النفير الخصيب بارك الله بالشموس فمنهن رجائي ومن شناهن طيبي أن زكت خمرتي فهن الدوالي

أو خبت بسمتي فهن طبيبي حمص، ياحمص أنت مهوى فوادي فخسنيني إلى تسراك الحبيب قبل أن ألتقيك كنت غريباً فيارفقي، فارفقي بوجد الغريب كل شمس إلى المغيب، ولكن شمس حمص تنزهت عن مغيب

وتنتهي الحرب الكونية الثانية، ويأخذ الشوق يحض الاستقلال، وكان في مقدمة العائدين الشاعر (حسني سعد الله) فأقام له الأصدقاء مأدبة وداع تبارى الشعراء فيها في بث عواطفهم

نحو المسافر الذي سيكحل عينيه برؤية الوطن الأم وينتهز الشاعر (نبيه سلامة) هذه لفرصة وينظم قصيدة يعبر من خلالها عن شوقه وحنينه إلى مدينة حمص ومما قاله في هذه القصيدة التي يعود تاريخها إلى عام ١٩٤٦:

وقائلة: هذا حبيك راحل ا فقلت لها: يا هند نيس براحل يسير ويبقى فسى القلسوب مسصورا وينزل فلى الأوطان خيسر منازل تطير به الأشواق للبلد الذي عسته يد الرحمان أبهي الغلائل يحنّ إلى حمص، وما حمص للذي تعــشقها إلا عـروس الخمائــل يعانقها العاصى عناق متيم ويورد ظاميها أحب المناهل تذكرت حميص فاستهلت ميدامعي حنينا إلى رهبط البصحاب الأوائل فأنت رسول النازحين فسسر على قلوب تحف الركب طول المراحل ومتع بأشتات المحاسن ناظرا وعُد حاملاً أحب المحامل وسلم على الحسناء تحت حجابها وبلغ شبباب الحسى خيسر الرسائل وإن تسسأل الأوطان عن فلدّاتها فقل: هم بين المستعد وقافل

إنّ ما تملكه مدينة (ابن الوليد) من موقع متميّز، وبما حباها الله من سحر وجمال، شكل أكثر سبب دعا سكانها إلى الالتصاق بها، والانتماء لكل حبة تراب فيها، والشاعر المغترب (نصر سمعان)

المولود في أحد أحيائها القديمة، والذي لعب فسي شوارعها، وشب على ماء عاصيها، وغادرها يافعاً، تأخذ مكاناً لا تبرحه في قلب السشاعر المرهف، فكتب في وصفها أكثر من قصيدة تعبر عما يعانيه من يبتعد عن هذه المدينة الآسرة: خذوا فوادى ووجدا بات يقثقني أو لا هبوا لي فواداً غير مقلق وحسدتوني عسن العاصسي ودرتسه ومجد قوم بنور الفضل ألآق قالوا: أتصبو إلى حمص، فقلت لهم: قلبسى بغير هواها غير خفاق ما حماص إلاّ يدُ لله فاتَناةُ بوابل من عيون الجود مغداق تلك الخمائل جنات منورة بكل زهو زكى الطيب عباق والطيسر مسا بسين تغريسد وزقزقسة والمساء مسا بين فوار ورقسراق وحمص تنشر في الدنيا نوافحها شدذا تؤديه آفاق لآفاق يا حمص لولا سنا ذكراك مسا عرفت روحي سنا أمل في العيش براق ناديك يا درة الميماس منبر من ثاروا وجاروا على ضيم وإرهاق إن يذكر الدهر فرسسان الجهساد فكسم أنجبت يا حمص منهم كل سباق

ويقول في قصيدة طويلة بعنوان (أطلي يا حمص) إثر نكبة فلسطين عام ١٩٤٨ مركزاً بخطابها على مدينته التي يجد فيها الأمل والرجاء، وفي شبابها الوعي القومي، والأمل العربي الكبير:

أطلَـــى فالــصباح أطــل عيــدا أنسار بنسور طلعتسه الوجسودا وتيهسى عسزة وعلسى ومجدأ فقد أنجنت للدنيا الأسودا وما عاصيك إلا فيض خير تسلسسل رقعة وانهسل جسودا نسشرت النسور فسي الآفساق لمسا رفعت لكسل مكرمسة بنسودا شببابك كأمسا دعست المعسالي تهادى تحبت رايتها جنودا أهيبسى يسا ابنسة العاصسى بقسوم أحالوا أبيض الصفحات سودا توحدكم عروبتكم فسشلوا يمسين مسضلل رسسم الحسدودا

ويطل الشاعر الحمصي نسيب عريضة وقد تألق في قلبه حب المدينة تألقاً صوفياً مؤكداً عراقته في حمصيته، مفاخراً ببلده، شديد الإعجاب بأهله لدرجة جعلته يرى حجارتها السوداء أحلى من المرمر والرخام، فيجعل منتهى أمله في الحياة أن يعود لحمص ولو حشو الكفن، وأن يكون ضريحه من حجارة سوداء:

صور تلوح لخاطر المعمود ما بين أرياض المنى والبيد خفاقة فيها بنود العيد بسامة فيها ثغور الغيد

وبعد أن يتحدث الشاعر في المقطع الأول عن صور حمص في خاطره نجده في المقطع الثاني يراقب برقها ويذوب حنيناً إليها:

وقف الفواد أسير بارق نارها يهفو إلى ما لاح من أسرارها لمن الديار تذوب من تتكارها من بعد طول نوى وفرط جحود يا موثقاً من شسوقه بقيود

ثم ينكر على قلبه شدة خفقانه وهو الدي ظنّه قاسياً صلب العود:

يا قلب، ما هذا الخفوق وما ترى في ما توهم الخيال صورا؟ تبكي، كأنك بعض أفندة الورى ووظننت أنك صرت صلب العود أشجتك رؤيا يا أخا الجلمود؟

ونرى عروس العاصي تختال أمام عينيه بين حدائق عاصيها المنساب رقة بين بساتينها وحقولها الخضراء:

> رفعت لطرفك من مكانٍ قاص تختال بين حدائق وعراص أعرفت يا قلبي عروس العاصي محيا أمانينا، ومحيا الجود ونعيم راض بالوجود سعيد

ويقف في مقطع آخر وقفة المتسائل عن جبروت حمص، وعن وفائها، "إنها بلد الهدى قد تقول ولكن أحجارها سود، نعم لله در هذا السسواد المعبود، يا حمص يا أم الحجارة السود":

جثمت بكلكلها على درب الأمم جبارة من طبعها رعي النّمم بلد الهدى، أحجارها سود - نعم للّه در سوادك المعبود يا حمص، يا أمّ الحجار السود

ويعدد في مقطع آخر، مرابع حمص (الميماس الذي يشتاق إلى

خمره وكأسه وغزاله وكناسه، ويعرج على قبسر سيف الله خالد بن الوليد):

ماذا يكابد في النوى ويقاسى صب يحن إلى حمى الميماس وإلى الدوير – إلى ربوع الكاس وكناسها وغزالها الأملود وإلى مغاني نعمة وسعود حمص العدية، كلنا يهواك يما كعبة الأبطال، إن تسراك غمد لسسيف الله في متواك ولكم لنا من خشعة وسجود في هيكل النجوى، ومن تمجيد

وتبلغ القصيدة ذروة المأساة فيصرخ في حرقة وقد طال بعاده عن وطنه متى أعود؟ ويوصي إذا لم يعد حياً أن يُعاد إليه ميتاً وأن يجعل ضريحه من حجارة حمص السوداء:

يا دهر، قد طال البعاد عن الوطن هل عودة ترجى وقد فات الظعن؟ عد بي إلى حمص ولو حشو الكفن واهتف: أتيت بعاثر مردود واجعل ضريحى من حجار سسود

ولم يعد الشاعر لا حياً ولا ميتاً، ولم تنفذ وصيته، (فقد عجزت مدينة كاملة أن تنفذ وصية ولد من أولادها، وشاعر كبير من شعرائها، أحبها كما لم يحبّها أحد، ولم يكلّفها أمراً عظيماً، كلّفها أن تجعل قبره من حجارتها السوداء).

لقد كانت حمص النبض الحي في شرايين شعرائها، والأغنية الصداحة على أوتار قلوبهم، مؤكدين حبهم وانتماءهم غير المحدود لكل شارع رسموا على جدرانه ذكرياتهم الطفولية، كل حيي شهد شبابهم كما شهد على عواطفهم ومشاعرهم النبيلة، وكل نسمة هواء هبت من أغصان صفصافها على ضفتي العاصي، وبساتين الدوير وميماس ديك الجن.



#11

IRE

101

181

# كن جي باڭ.



ш

شعر: عدنان أبو عطا

يا قلب ما لك والدنيا وغمرتها
يستقي فسؤادك أحسلامٌ وأحسزانُ
تبيتُ في هم عيش قاعداً خملاً
ويُتعببُ العقبلَ أفكارُ وحرمانُ
سلّمْ أُمسوركَ للبساري وقدرته
وابحث فرزقك مكتوبٌ وميزانُ
إذا ملكت من الأقوات رزق ضحىً
ومَن تُعيبل معافى أنت سلطانُ
واحمد إلهك واشكر في المناه أبيداً
واستغفر الله يسأت السرزقُ والشانُ
خليفة الله في الأرض التي بُسطتْ
ومسن جميع لغاتٍ لا تُعيدها
فأبدع النطق عند الخلق.. حنّانُ

واعلم بأنَّك في الدنيا رسول هُدي ا

مكرِّمٌ في العُلسي يرعساكَ.. منَّسانُ







ш

111

181

181 181

181 181 181

IN.

188

|8| |8|

H



ш

HI.

هــو الإلــه حكــيمٌ في تــصرّفه

إن قال كن للورى بالحرف قد كانوا

ما أضعف السروح حسين الله كبّلها

لم يسنجُ مسن قيسده.. إنسسٌ ولا جسانُ

كــأسٌ تُــدار وهــل دفــعٌ لــسكرتها

كــلُّ يـــذوق ومــا للكــأس.. نقــصانُ

يسودع المسال والأحبساب ملتمسسأ

عفو الإله فهل يرضاه رحمنُ؟!

في اللحـد مرقـده قـد غـاب مُنفـرداً

هـــلاّ يـــردُّ عـــذاب القـــبر إنـــسانُ!!

وإن دعانا بنفخ الصور يجمعنا

وفي كتـابٍ لكــلّ الخلــق تبيـانُ

هـذا جناكم وما أسلفتمو عمسلاً

لكـــلّ نفــس ضـــلالاتٌ وإيمـــانُ

فمن نأى عن سبيل الحق في عَنتٍ

وكان فيه قرينَ السوء شيطانُ

يقــوم مــن ثقــل الــزلآت مــضطرباً

جهنم من لظي الحصباء بركان ا

ومـــن ســعي للقــاء الله مرتـــضياً

فقد نجسا وببساب الخلسد رضسوان







Ш

181

Ш

Ш

111

181

III

181

HI

181 181

Ш

III

181 181

111



Ш

H

Ш

181

181

ш

Ш

ш

Ш

H

نادى هلمـوا إلى قـصرٍ ومرحمـةٍ وجنَّسةِ ريحها مسسكِّ وريحسانُ وحسور عسين براها مسن تمرّدها كـــأنهنَّ مـــن المكنـــون عقيـــانُ وأنهــر مــن مــشار الــشهد أطيبــه ومسن خمسور دنسا للسشرب ظمسآنُ لبّـت ملائكـة خــدام مـن نزلـوا والكـــلّ ثمـــة فرحـــانٌ ومـــزدانُ تاتي بفاكها والعسين لم ترها والأذن مــا سمعــت والعقــل حــيرانُ من كلِّ صنفٍ بأطباق مذهبةٍ بها تالألأ أعنابٌ ورمَّان فاعمل أخيى عملاً تُرضي الإله به كسى يُنجينُسك عنسد الله إحسسانُ ص\_لِّ الفريضة واتبعها بــسنّتها إنّ الــصلاة لكــلّ الخــير أركـانُ واصرف عيونك عن عورات من كشفوا هـذا لعمـري إلى الأعـراق فتّـانُ يغوى القلوب فتردى عُذرَ صاحبها والـشرُّ فـوق الثـرى المـأمول مـن شـانوا







ш

111

(O) (O)

H

Ш

Ш

Ш

ш

181

III

ш

181

181 181

Ш

181

H

Ш

IH



1

186

III

111

H

111

181

m

Ш

111

IIII

Ш

1111

181

Ш

EMI

Ш

Ш

MI

181

M

Ш

IIII

واحفظ لسانك مين زلات مَين خسروا فتحــرق الحــسناتِ السـيضَ نــيرانُ وصُــمْ وزكِّ عـن الأمــوال في سـعةٍ وللفقير بميال الخليق سيلوانُ وحيج تيم اعتمي لا تينس قائدنا في (طيبةٍ) فلُّه.. في القلُّب تحنَّانُ سلم عليه إذا كان الوقوف به ولَّيغمرنِّـــك إحــلالٌ وأشــحانُ سلم عليه سصوت خافيت أدساً فسالمرء عنسد حبيسب الله خحسلان وارشف رحيق الهوى من نبع مرقده بــين الحبيــب وبــين العــشق شــريانُ وعُــبَّ مــن طيبــه.. والــدمع منهمــرُّ يهقُّ بُعدُ على العشاق ما عانوا وقلم عللي صاحبيه الراقدين هنا بالجنب هم في سنا الإيمان إخوانُ وثم عرج على أهل البقيع هوي إن كـان في وسـعك الميـسور إمكـانُ تكين سيعيداً وممين ناليه شرفً في خُلد ربّعي وخيرُ الجارِ (عدنانُ)







لمطالعته لما تصدره دور النشر الحديثة المحلية

والعربية، مما نراه مفصلاً في سيرة حياته الحافلة والغنية.

### أحمد شوحان (۲۰۰۲ – ۲۰۰۲)

ولد بدير الزور سنة ١٩٤٤م، ونشأ فيها، ودرس في الكتاتيب القرآن الكريم ولم يكمله، شم درس المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية التجارية ولم يكمل تعليمه، بسسبب انهماكه في دراسة كتب التراث العربي والإسلامي.

درس على الشيخ حسين السراج رحمه الله، وبعد وفاة شيخه السراج في سهنة ١٩٦٧م، انكب على المطالعة الغزيرة انكباباً كاملاً، فلا يكاد يُرى إلا حاملاً كتاباً، فصار الكتاب جزءاً منه وهو جزء من الكتاب.

كانت نتيجة قراءاته الغزيرة أن كتب كتباً كثيرة، وقد يسر الله لسه طبع جميع مؤلفاته وتحقيقاته، إلا ما لم يتم تأليفه وتحقيقه، أو بين يديه الآن تحت البحث وقيد الإنجاز.

قسم كتاباته وتحقيقاته لسائر مواسم العمر من القراء من أطفال وشباب وشيوخ، فكتب لكل جيل من تلك الأجيال ما يناسبه، وحقق للباحثين والدارسين عدداً من المخطوطات.

حج إلى بيت الله الحرام سنة ١٩٧٧ وتشرف بزيارة الأماكن المقدسة في الحرمين الشريفين، ثم زار الحجاز مرتين لأداء العمرة سنة ١٩٨١، وسنة ١٩٩١، وزيارات أخرى.

زار بعض البلدان العربية بقصد السسياحة وطباعة الكتب مثل لبنان والأردن، وزار إيران بدعوة من وزارة الثقافة للمشاركة في مهرجان الإمام الخميني عام ١٩٩٦. انتخب عضواً في

اتحاد الكتاب العرب، وعضواً في جمعية البحوث والدراسات، وذلك تقديراً لاهتماماته الكثيرة والمستمرة عن تاريخ دير الزور ومنطقة وادي الفرات، وعن الأدب الشعبي وأدباء المنطقة أحياء وراحلين.

أسلوبه في الكتابة على طريقة السلف الصالح، لا يحب أن يهدي شيئاً من كتبه إلى مسؤول، ولا يحب زيارة أهل الجاه والمناصب، لذا يتهمه أقرانه أو خصومه بأنه منعزل، أو منكمش على نفسه، وعنده الخلوه مع الكتاب خيسر من الدنيا وما فيها.

يمتاز بالصبر والأناة والحلم، ولربما أعاد العبارة في كتاباته أكثر من عشرين مرة يكتبها ثم يشطبها حتى يستقر رأيه على العبارة السصحيحة المناسبة. بدوي الأخيلة، تعتريه أحياناً حدة في الحديث.

شارك في مهرجانات وندوات ثقافية وفكرية ومحلية، وحضر عدداً من الموتمرات السنوية لاتحاد الكتاب العرب بدمشق، وألقى المحاضرات في المراكز الثقافية وفروع اتحاد الكتاب العرب في المحافظات حول: الغزو الفكري، أسباب سقوط الأمة، المرأة في الإسلام، الشورى، الشورى والرأي الآخر، وغير ذلك من المحاضرات الفكرية، مع عدد من المحاضرات عن شخصيات أدبية وتراثية.

حضر عدداً من الندوات التي تعقب المعارض الدولية للكتاب وحول مشاكل الكتاب وقضاياه وهمومه وخاصة في دمشق، حيث يقام المعرض السنوي للكتاب وهو معرض دولي ذو قيمة ثقافية كبرى. زد على ذلك بعض الندوات في بيروت وعمان ودير الزور والرياض.

شارك في الندوة الدولية لآنسار الجزيسرة السورية التي عقدت بدير السزور من ٢٢ - ٥٢/٥/٢٥ والقى محاضرة فيها بعنوان (ديار تغلب ودورها السياسي والثقافي في الجزيسرة السورية).

بث في كتاباته شيئاً من هموم أمته، وما ابتليت به من طغاة ظلمة، مما جعل بعيض كتبه تمنع في بعض الدول العربية، أو لم يسمح لها بالطبع أصلاً فلم تر النور بعد. وتحدّث في إذاعة دمشق عدة مرات.

نشر مقالات كثيرة في المجلات العربية والمحلية التالية: الثقافة، الجندي العربي، جيش الشعب، هنا دمشق، فنون، حضارة الإسلام، نهيج الإسلام، الفيصل، المعرفة، الحوليات، الفرات، الثورة، تشرين...

بلغت مؤلفاته المطبوعة أكثر من مئة وخمسين كتاباً وسلسلة بين تأليف وتحقيق منها:

- ١- سلسلة الأبطال /٥٠/ جزءاً.
- ٧- غزوات الرسول ﷺ /١٢/ جزءاً.
- ٣- السيرة النبوية للأطفال /٢٠/ جزءاً.
  - ٤ قصص الأنبياء /١٦/ جزءاً.
    - ٥- قصص القرآن /٢٠/ جزءاً.
  - ٦- المبشرون بالجنة /١٠/ أجزاء.
  - ٧- قصص من التاريخ /٨/ أجزاء.

ومن كتب التراجم بين تأليف وتحقيق مـــا

- ٨- أعلام الفرات /مجلد/.
  - ٩- الخلفاء الراشدون.

يلى:

- ١٠ أعلام الفكر الإسلامي /مجلد/.
- ١١-محمد سعيد العرفي شيخ وادي الفرات.
  - ١٢-محمد الفراتي شاعر وادي الفرات.

- ١٣ -سيرة عمر بن عبد العزيز، لابن الجوزي تحقيق.
- ١٤ تاريخ عمر بن الخطاب، لابن الجوزي تحقيق.
  - ١٥ الإمام النووي /رسالة/.
  - ١٦-الغزالي والإحياء /نقد/
    - ١٧-أبو الهدى الصيادى.
      - ١٨ -محمد الفاتح.
    - ١٩-عبد القادر الجيلاني.
  - ٢٠ العز بن عبد السلام، وأبو شامة.
  - ٢١-ابن حزم الأندلسي، والإمام الطرطوشي.
    - ٢٢-أبو حنيفة، والإمام مالك.
      - ٢٣ الأفغاني، والكواكبي.
    - ٢٢- الإمام البخاري، والإمام مسلم.
    - ٢٥-الحسن البصري، وسفيان الثوري.
      - ٢٦-الإمام الشافعي، وأحمد بن حنبل.
        - ٢٧ ابن الجوزى، والإمام الشاطبي.
- ۲۸-دیوان عمر بن عدوان وقصة حیاته، جمع و در اسة.

ومن كتب أدب وتاريخ وادي الفرات السوري ما يلي:

- ٢٩ الأمثال الفراتية /مجلد/.
- ٣٠-معجم العشائر الفراتية /تحقيق/.
- ٣١- ديوان العتابا الفراتية /جمع وتحقيق/.
- ٣٢-ديوان عبد الله الفاضل وقصة حياته /جمع ودراسة/.
  - ٣٣- تاريخ دير الزور.
  - ٣٤- خرمة (شاعرة البكاء في وادي الفرات).
- ه ٣- طرائف عمر الديري (شاعر الغناء السشعبي في دير الزور)

ومن الرسائل السلفية المحققة ما يلي:

- ٣٦- لمعة الاعتقاد لابن قدامة /تحقيق/.
- ٣٧ النصيحة في الأوعية الصحيحة، لابن
   قدامة.
  - ٣٨- لفتة الكبد في نصحة الولد لابن الجوزي.
- ٣٩- شرح الصدور في رفع القبور للإمام الشوكاني.
  - ٠٤- رفع الريبة في الغيبة للإمام الشوكاني.
- ١٤ الدواء العاجل في دفع العدو الصائل للإمام الشوكاني.
- ٤٢ إيمان العرب في الجاهلية للإمام البجيرمي.
  - ٣٤ رسالة مالك إلى هارون الرشيد.
- ٤٤ تنبيه النائم الغمر إلى مواسم العمر لابين
   الجوزي.
- ه ؛ رسائل الغزالي / ٢٦/ رسالة محققة بحجم الكف.
- ٢٤ رسائل ابن قيم الجوزية /٢٤ / رسالة بحجم الكف.
- ٧٤ هدية السلطان إلى مسلمي بـــلاد اليابــان للإمام المعصومي /تحقيق/.
- ١٤ أذكار اليوم والليلة من القرآن وصحيح السنة. لكاتب مجهول /تحقيق/.
- ٩٤ صيد الخاطر لابن الجوزي /مجلد/ تحقيق.
- ٥٠ أحكام النساء لابن الجوزي /مجلد/ تحقيق.
- ا ٥- جواهر صحيح البخاري /مجلد/ اختصار وتعليق.
- ۲٥- جواهر صحيح مسلم /مجلد/ اختصار وتعليق.
  - ٥٣ المبشرون بالجنة /مجلد/.
  - ٤٥- غزوات الرسول /مجلد/.

- ٥٥ الروض البسام في أشهر البطون القرشية
   في الشام الأبي الهدى الصيادي /تحقيق/.
  - ٥٦ الكبائر للإمام الذهبي /تحقيق.
    - ٥٧ تعليم الصلاة.
- ٥٨ صلاة التراويح طبعتان، قديمة عام ١٩٦٧ ومختصرة محققة حديثة.
  - ٥٩ مولد النبي للإمام البرزنجي /تحقيق/.
- ٠٦- هداية الرحمان في تجويد القرآن /مراجعة وإشراف/.
- ١٦- الأذكار للإمام النووي /تحقيق/ تحت الطبع.
   وغير ذلك من الكتب التي هي تحت التأليف والتحقيق والدراسة.

إن متوسط ما يقرأ في اليوم والليلة يزيد على عشر ساعات وذلك منذ أكثر من ربع قرن؛ وأصبح عضواً في اتحاد الأثاريين والمؤرخين العرب عام ٢٠٠٥م.

وسافر إلى روسيا البيضاء في روسيا البيضاء في ٢٠٠٦/١٢/٢٠

كما كتب عشرات المقالات عن أدباء وعلماء أفاضل من منطقة الفرات ومن مختلف المحافظات السورية والعربية، أمثال: الدكتور أحمد الردبي، وعبد الجبار الرحبي، وأحمد الراوي، وتوفيق قنبر والشيخ عبد القادر الأرناؤوط، والأستاذ الشاعر مدحة عكاش صاحب مجلة الثقافة والدكترو إحسان هندى وغيرهم.

وقد توفاه الله تعالى في نهاية عام ٢٠٠٦، رحمه الله وأسكنه فسيح جنانه؛ فقد كان محباً للجميع ووفياً لزملائه وأصدقائه ومعارفه، وكتب عن بعضهم فهل يلاقي ما تحلى به من الحب والوفاء من الأصدقاء؟!